

في هذا العدد:

فانوس رمضان

٣ قصص كاملة

عمرو بن العاص

# السلامة

العدد ٩٦٤ - ١٥ سبتمبر ١٩٧٤ - ٥ مليا

حَالُّو يا حَالُّو  
رمضان كريم يا حَالُّو  
حَلَّ الكيس واذينا بقشيش  
لنروح مانجيش يا حَالُّو





## أولادى حبايب فتلى

اهلا رمضان ..

كل سنة وكلنا بمصر ..  
وانا استعد لاستقبال رمضان ،  
بكل المظاهر التي اعتقد انها  
تكون وترسم جزءا من  
شخصية مجتمعنا .. فانوس  
رمضان احرص على شرائه  
لابنى الصغير .. طبق الفول ،  
أحلى طبق على مائدة الإفطار ،  
وابنتى تظن الان في طريقة  
تقديمه .. اما الزبدي فهي  
مسئولية ابنى الكبير ، مهمته  
يوميا ان يقوم باعداده  
للسحور ، والمساءلة بسيطة ،  
مجرد لبن دافى يفسح عليه  
خميرة الزبدي ، ويدخله  
في فرن دافى لمدة ربع ساعة ،  
واحيانا يفسحه في اناء به  
ماء دافى .. بالذات في رمضان  
تقسم العمل بيننا جميعا ،  
وكل منا يتولى لذيذ  
ما يفعله من واجبات بدفة  
.. ونجد متعة كبيرة في  
مكافأة أنفسنا بسهراته ، في  
البيت ، أو في الحسين ..

ومن صفري تعودت صيام  
رمضان ، الصيام لا يكلنى  
كثيرا من الجهد ، الا في اليوم  
الاول والثانى .. وكسسل  
الجهد الذى ابدله ، في تنظيم  
الوقت ، حتى لا يتأثر برنامج  
حياتى ، وحتى لا أفسد  
شيئاما ، على حساب شيء  
آخر اكثر أهمية ..

وبعد أيام يا حبيبائى ،  
سوف تستقبل سنة دراسية  
جديدة ، وكل ما أتمناه الا  
تجعل من صيام رمضان ،  
اذ من السهر لي ليلايه ،  
حجة تؤثر على برنامج مذكراتك  
وظنك التي وضعتها لنفسك  
.. أرجو ان تفسر  
حساباتك بدقة ، وان تذكر  
دائما ، ان واحدا من عوامل  
انتصارنا في حرب العاشر من  
رمضان ، هو العصبية  
والتوقيت الدقيق ..

للمرة الاولى ، كل سنة  
وانت بخير ، وامتنا العربية  
قد استعادت حقها الكامل ،  
لتعيش في خسر وأمان ..  
وسلام ..

ولك حبا ..

ماما لبنى

## يوم من الأيام في حياة عصام



دخلت

فريق الكشافات وبقيت عضوية جدا في الجماعة .. نشا ط وأفكار وحيوية .. دائما  
عندى مشاريع وخطط لأنشطة منظمة جدا .. والعاشلة الكريمة من أولها لأخرها سعيدة  
جدا بالهواية الجديدة .. ومن رأيهم ان كل الشقاوة والحزن والغلبة وفي الطاقة والحيوية  
الى سيادت متمتع بها راح تطلع في نشاطات .. وجدو يقول «كوبية خالين» حكاية  
الكشافات دى .. يمكن يتجحوا ويعرفوا يعلموك النظام والهدوء  
ويعلموا سنجاً بتاعك ده الأدب ! « وأنا أقول له :  
« هو سنجاً كمان يا جدو ماله ومال الكشافات .. هو  
حضرتك فاكتر إت فيه فريق كشافات للبغياتيات .. «  
لكن جدو مصتقم إن النظام عدوى .. ولأنا تعلمت النظام  
والهدوء .. سنجاً من نفسه على طول راح يتعلم الأدب  
ويقبل يقول لجدو : « يا راجل يا عجوز ! « الى مزعله  
جدا دى .. إذ ربعا كلامه معقول .. لست أدري ..  
ومن منمن الأنشطة بتاعتنا عملنا معسكر داخلى ..  
يعنى داخل القاهرة لإعداد للمعسكرات الشابة الى

راح نعملها بعديت خارج الجمهورية .. ورثت أدوات ، بطاشية وبيجاما وفرشة أسنان  
ومشط وكبائية وطبق وملحقة .. كل ده رتبته في شنتطة صغيرة ولطووع جدو العزيز  
إنه يوصلنى بعزيزة اللذيذة .. الى المكان اللي راح نسكر فيه .. وكالمعتاد فضل ضول الكبة  
يقول لي الوصايا العشر ( الحقيقة دول يظلموا مائة ) خد بالك من نفسك .. حركات الشقاوة  
دى تقللها مشوية .. والمقابل بلاش منها و .. وهكذا لغاية ما وصلت .. ومنحت جدو

قبلة كبيرة ووعدته إنى راح  
أخذ بالى من نفسى .. ووحيته  
بدورى على سنجاً العزيز ..

يشتري له ثوب كثير ، ويقطيه  
بالليل وما يزعش منه لوقال له  
يا راجل يا عجوز .. ومفيش داعى  
أبدأ يلوى بوزه .. المسألة لاتستحق  
الهيبة والزعل ..

ولما اكتمل عددنا في مقر المعسكر طلب منا قاشدا

بنا ننظم أنفسنا كل خمس أولاد في خيمة حسب سننا

بمدة اشترأكتنا في الكشافات .. ووقفنا صف أمام كل خيمة نحيت القاشد ونحيت العلم  
راكشفت إن الأربعة الى معايا في نفس الخيمة أصغر الموجودين كلهم .. وكمان فيهم ككوت  
عنده خمس سنوات اسمها أحمد .. إنما في الحقيقة هو مش ككوت .. هو سننا صغير  
بقيد .. أو أى حاجة معضرة .. لأنه ما يقدرش يقف دقيقة واحدة ساكت ...

ما قاشد جماعتنا اسمه «ش ية» وعمره ١٦ سنة .. شاب كبير .. أكبر من .. هشام





شخصيا .. وبالتأكيد أخذ الإعدادية وهو الذي مسئول عن توجيهنا .. وبعد العشاء نظمنا نوبات الحراسة ، يعني واحد منا يفضل سهران يحترق المعسكر والخيمة بتاعته في الوقت الذي زملاؤه نايصين .. وبعد ساعتين يدخل هو الخيمة ، وزميل يحل محله بالدور .. وأول ما دخلنا علشان ننام (على مراتب فوق الأرض وعلى الحشيش لأن المعسكر في نادي) كنا مستغربين جدا .. المكان وطريقة النوم .. وبدأ الأستاذ شريف يقول إنه شاعر بنمّل بيعش على المرتبة ، وببداخل له من رجلين البيجا ما كمان .. وطبعاً كانت فرصة لنا علشان نشبعه تريقة .. الذي يقول له ما انت أصلك سكر .. والذي يقول له لازم التمنل فأكرك شجرة .. لأن ده النمل ده لازم من أكلة لحوم البشر .. وهات يا ضحك ونكت وهوه هات يا هرش لحد ما بقينا كلنا بنهرش زينا وأخيراً فتحنا البطاريات .. وقعدنا نظارد النمل الذي ما كانش له وجود إلا في خيال الأستاذ شريف ولما جده ميحار نوبة الحراسة بتاعته قمت من أحلامها نومة .. إننا الواجب واجب .. وأنا راجل أعرف أحصل المسئولية .. وأول ما خرجت من الخيمة شعرت إن الدنيا برد .. الساعة كانت واحدة الصبح وفكرت أخذ البطانية بتاعتي وألفها على جسمي علشان مفيش داعي أخذ برد وأنفلونزا .. لكن لما دخلت الخيمة لقيت الأستاذ محمد ملفوف بها كل ما أشدها من ناحية الأقيها ملفوفة حوليه من ناحية ثانية كأنها ورق سلوفان ملفوف على بونبون أو كراميل مفيش فايدة أعرف أطلعها من الكعبلة دمي .. وأخيراً فتح عيني واحدة وبصرت



وقال : يا سلام يا عصام ! أزعجتني .. كان حلم جميل ! ثم اطفى البطارية دي بقي وسيدني يا أخى أحسن أنا قربت أموت من البرد والجوع ! صعب على وخرجت أترعش من البرد .. وبطانيتي قريفة للأخطبوط ده الذي اسمه الأستاذ شريف الطويل زى النخلة والذي مؤكداً طريح له أثناء نومه يطلع كده أربع ايدين زيادة ، وكمان قول تسح رجلين وكلهم بيعسكوا في البطانية وفي رقت واحد وقفت زى الريشة في مهب الريح .. (حلوة دي .. الظاهر أنفع أديب) .. المهم رجحت

جرت لحار من الخيمة التي جنبنا ودخلت تحت بطانيته .. بعد غلاء ده بنى آدم أمير وكله ذوق .. حط طرف البطانية على اكتافه وطرفه الثاني على اكتافه ومثينا جنب بعض ساعتين كاملين والدنيا هسه ولما انتهت نوبة الحراسة دخلت نعت مكان السيد جمال .. لقيت مكانه دافي جميل ! شيء متع صحيح ! بعد البرد والتعب ! أمل الأستاذ جمال ده من فصيلة «الفيل النونو الغلباوي» وواقع إن أهله مختصين في ميزانيتهم أكبر مبلغ لبند الأكل الخاص به فطلع باسم الله ماشاء الله .. حاجة كده لما يعيش الأرضي تقول له : يا واد يا تقييل ! وفي ثواني رجحت في نوم لذيق لغاية ما صبحت على صوت شريف وهو عامل هيصة وأحمد واقف يصرخ احتجاجاً وقال يا شريف الدنيا كانت حتر وكنت عرقان وانت عارف كده كوليس ، فيرد «شريف» : «بس كل ده عرق ! بد متلك هي ليلة امبارح دي كان ممكن حد يعرق فيها ، وأحمد بيتنقط من الخيط .. وشريف مصمم على التريقة .. عرق جدا لغاية ما غرق المرتبة .. هيه ! مش كده ..! .. والحقيقة المسكين غرق المخذة مش المرتبة .. إننا دي كانت فرصة للمضحك والتريقة .. و أحمد .. كل ما يحاول يثبت براءته ، ويقتنعنا إن المخذة هي التي مبلولة شريف يشحك ويقول «يا راجل .. إشت كمان عاوز تقتنعنا إن دي مخدة !»

وأخيراً جده قاشدنا وأنتد .. أحمد .. من ايدين الشلة التي اتفرغوا للتريقة عليه .. ولما اجتمعنا كلنا علشان القطار كان السيد جمال «اختفى» .. ودورنا عليه في كل مكان .. لكن فصر ملح وداب إجمال ضاع ! وانطلق المعسكر كله يبحث عنه .. وأخيراً سمعنا صوت عجيب كأنه زئير جاي من جنب السور .. ولقينا ميت ؟ السيد جمال شخصياً رايح في سابع نومة ! يا سلام على الحراسة راجل تمام لدرجة إنه نام على روجه وهو ملفوف في بطانيته ! وطبعاً المعسكر كله قام بعمل اللازم وشبعنا تريقة وإذا بشريف يقول : «يا أولاد .. بطاشية غصام مبلولة هي كمان ! قولوا لنا بقي ... فهو نا بصراحة ميت فيكم التي كان عرقان من كثر البرد الليلة دي ؟» وحاولت أنطق .. أتكلم .. أقول أي حاجة .. لكن كان الدور عليهم يتريقوا على .. مظلوم يا ناس ده جمال ! والمسكين كان واقف محتار ! ويمكن دلوقت بس .. وبعد ما يقرأ الكلام ده يفهم ستر دس التريقة المحترم الذي نازل فوق راسنا طول اليوم ..





زيكو زي

# مش لأعب!

سيناريو: أبو حجاج محمد رسوم: حازم



إنت ليه دايعا  
تهرب من الشطرنج  
مع إنه لعبه  
الأذكيا .. !!  
هه.. يمكن أفهم؟



أنا آسف  
يا مصطفى! مش  
فاضي!

بتلعب شطرنج  
يا زيكو؟



أنا معاك إنها لعبة الأذكيا ..  
ليس أنا مش فاضى يا دريش!



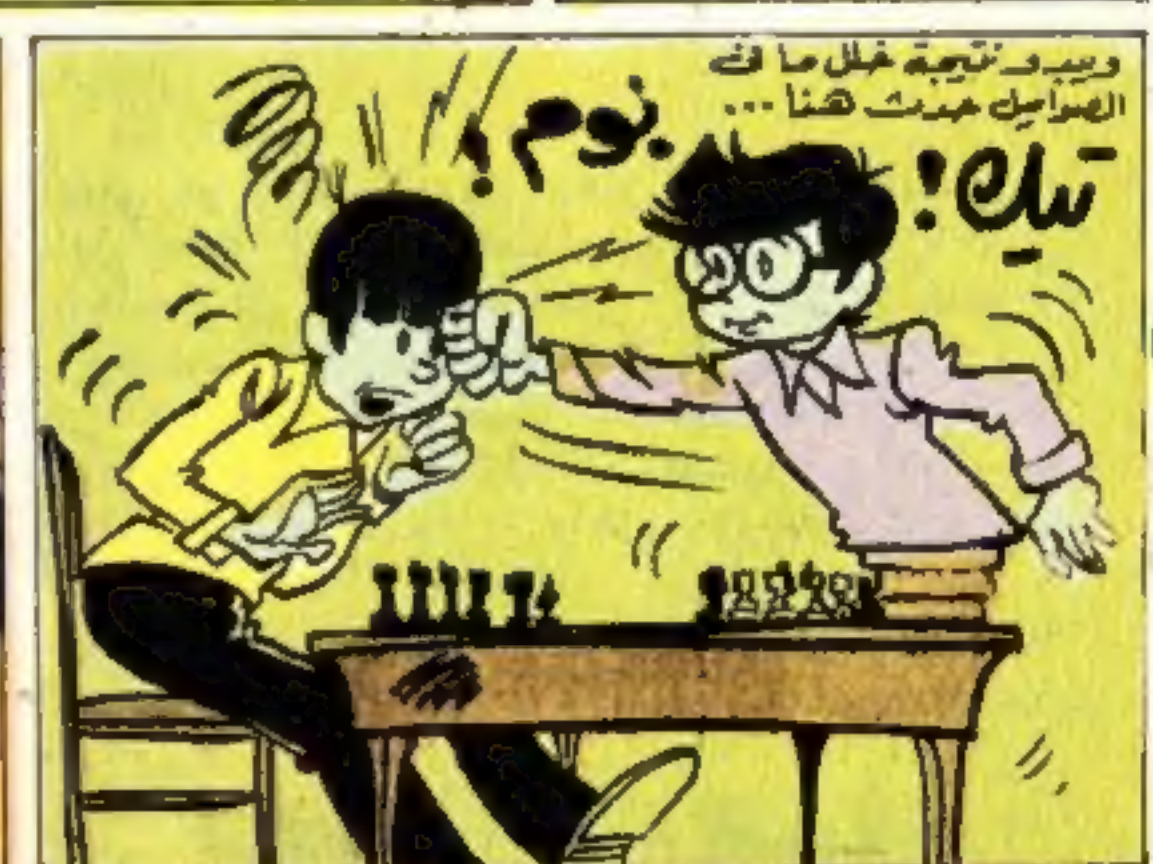
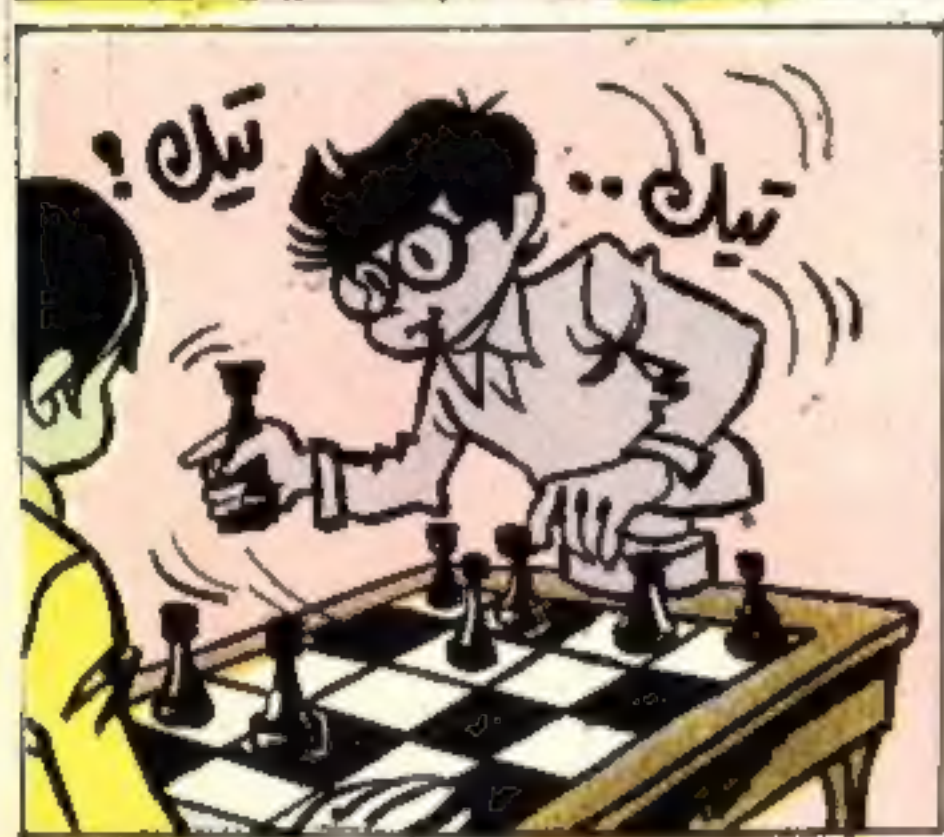
هذه اليوم التالي ..  
إيه دي اللي جاييها  
معاك يا زيكو؟



أنا هارتيك  
يا دريش - وتعالى لي  
بيكره!

سيبك بقي .. الحكاية وما فيها ..  
إنت خايف أغلبك!







# أحباب الله

مجلة التربيّة  
والثقافة الدينيّة  
.....  
كتبها : رمزي خليل  
رسمها : محمد الصغير

بلغتم كلام !!

● دار هذا الحديث بين الخليفة معاوية بن أبي سفيان والاحنف بن قيس  
معاوية - أنا عرفت كل ما حدث منك .. فكيف وقعت في هذا الخطأ .. ؟  
الاحنف : أنا .. ؟ لم يحدث شيء من ذلك بالتأكيد ..  
معاوية - كيف تذكر .. لقد بلغني ذلك من رجل اتق به كل الثقة ..  
الاحنف - يا أمير المؤمنين .. إن الرجل ( الموثوق به ) لا يبلغ الكلام لأحد .. فيثير العداوة ..  
والقنع معاوية .. !!  
صحيح .. الذي يبلغ هذا عن هذا بكلام يسوء إليه ... لا يكون ثقة .. يعني لا يثق به أحد .. ولا يصدق أحد حتى لو كان صادقاً .. !

## درس من المسيح

● كان اليهود يكرهون المسيح «عيسى بن مريم» عليه السلام .. وكان هو يعترف أنهم أعداء الله، وأعداء البشر لأنهم يهيمون على العداوة والعدوان .. وهو يدعو الناس إلى الحب والسلام ..  
ذات يوم مر المسيح مع أصحابه على جماعة من اليهود ... فتكلموا ضده بكلام  
فماذا قال المسيح ؟ ..  
رد عليهم بكلام جميل .. ليعلمهم أسلوب المعاملة الحسنة ولكن أصحابه تعجبوا .. وقالوا له :  
- أنهم يقولون شراً ... وتقول لهم خيراً .. ؟  
فاجاب :  
- كل واحد يذوق معاذره !  
يعني أن كلام أي انسان ولعله .. يدل على أخلاقه .. ؟

## ارفعوا هذا الصبي

● كان النبي صلى الله عليه وسلم يمر بمكة راكباً دابته ، فرأى جماعة من الاطفال يلعبون ، فقال لمن حوله من الرجال :  
- ارفعوا هذا الصبي ..  
وكان الصبي هو ( عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ) ، فاجلسه النبي أمامه .. ثم طلب صبياً آخر وكان الصبي الآخر هو ( قثم ) بن العباس عم النبي .. واجلسه خلفه ..  
( قدم قاف مضمومة وثناء مفتوحة وميم ساكنة ) .. وكان قثم هذا يشبه النبي صلى الله عليه وسلم إلى درجة كبيرة .. وعندما توفي النبي نزل قثم القبر مع غيره .. وكان آخر واحد يخرج منه .. وآخر من ألقى نظرة على جسده الطاهر ..  
وقد صار قثم بن العباس أميراً على مكة في عهد خلافة ابن عمه علي بن أبي طالب ..



الساكن



## أنا أخوكم

● عندما وصل المهاجرون مع النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة ، عقد بينهم رابطة المؤاخاة ، ومعناها أن كل مهاجر له أخ من الأنصار أهل المدينة ، يقاسمونه ماله ومعيشته .. وتم ذلك برضا الجميع .. ليكونوا قوة كبيرة للإسلام ..

وكان سعد بن الربيع الأنصاري أحد أغنياء المدينة ، وكان من نصيبه في هذه المؤاخاة ، عبد الرحمن بن عوف المهاجر .. القادم من مكة .

قال سعد لعبد الرحمن : - أنا قسمت مالي نصفين بيني وبينك ، ولي امرأتان ، أيهما تعجبك أطلقها لتزوجها أنت ..

ورد عبد الرحمن بن عوف قائلا :

جارك الله في أهلك ومالك .. أين سوق المدينة ؟

وخرج عبد الرحمن إلى السوق ليعمل بالتجارة ، وبيع مالا يكفي لعيشه ، واعتمد على نفسه وأيمانه بالله ، حتى كسب ما يكفي للزواج ، وقدم لزوجته هدية من الذهب فكان مالا للعاملين المؤمنين .

## الله الصمد

● هل الله موجود في مكان معين ؟ وما صورته ؟ .. - استغفر الله من فضلك .. لا تتكلم هكذا .. من فضلك ..

● لماذا تخاف ؟ ليس الأطفال وحدهم الذين يسألون هذه الأسئلة ..

- هل هناك عاقل من الكبار يسأل هذه الأسئلة ؟

● نعم .. وإذا سأل أي واحد ليتعلم .. له حق .. العلم مباح .. وهذه الأسئلة لها أجابات ..

- أجابات .. هذا لا يمكن .. ممنوع ..

● كلا .. حتى الذين كانوا يسألون النبي صلى الله عليه وسلم ، ولا يقصدون العلم ، وإنما يريدون أن يسفروا منه .. حتى هؤلاء .. أمره الله تعالى أن يرد عليهم .. ويعلم المؤمنين فقال سبحانه :

« قل هو الله أحد » أي ليس له شريك ..

« الله الصمد » أي هو وحده الذي يقصده الخلق لقضاء حاجاتهم .. فهو القادر على ذلك ..

« لم يلد ولم يولد » ليس مثل المخلوقات .. فهو لا ينجب وليس مولودا من أحد ..

« ولم يكن له كفوا أحد » وهذه الآية الأخيرة فيها ملخص معنى هذه السورة (الإخلاص) والمعنى أن الله ليس له شبيه على الإطلاق .. فلا تحاول أن تتصور له صورة في خيالك ..

فهو الله وكفى .. وهذا جواب على جميع الأسئلة التي تظن أنها صعبة ... ما رأيك ؟



## من أنا ؟

ثلاثين مدفع وأنا نايم  
ثلاثين مدفع وأنا ضاحي  
مع أني جاي أسلم  
جاي ومعنايا أفراحي  
والدنيا صفار وكبشار  
بتعبيد يوم مرواحي  
الحل بالملوك

من أنا ؟



« يا بابا .. أنا عايز فانتوس زعمه ! »

بسم الله الرحمن الرحيم



# صيد الفراش!

سيناريو: حسن نعيم محمد رسوم: محمد التهامي



أميرة محفوظ











حقیقی امریک غریب! هو انت  
لا یمکن فقه لرصد ص  
لخدمه حب سلیمه

آهههه!

آهههه!

سرد نصیب دماق بحب طات لغرمه  
خفته کسینی دفرسه یخونه

خوبه! منمیش دخی لرعر  
نصبت کله حصت  
دمصطر سسعر شکة  
هیه! مسووظ!

تصرفانک مش عجایب!.. سببت لی ازواج لا اول له ولا  
آخر!.. ثم کمان فقتد الفزاشه بسدیک...  
ولا یمکن أساعلمک تبدأ!..

لا یمکن سطر تارک  
جند صرد ماهر

صرد او دو صرد  
صرد او دو صرد

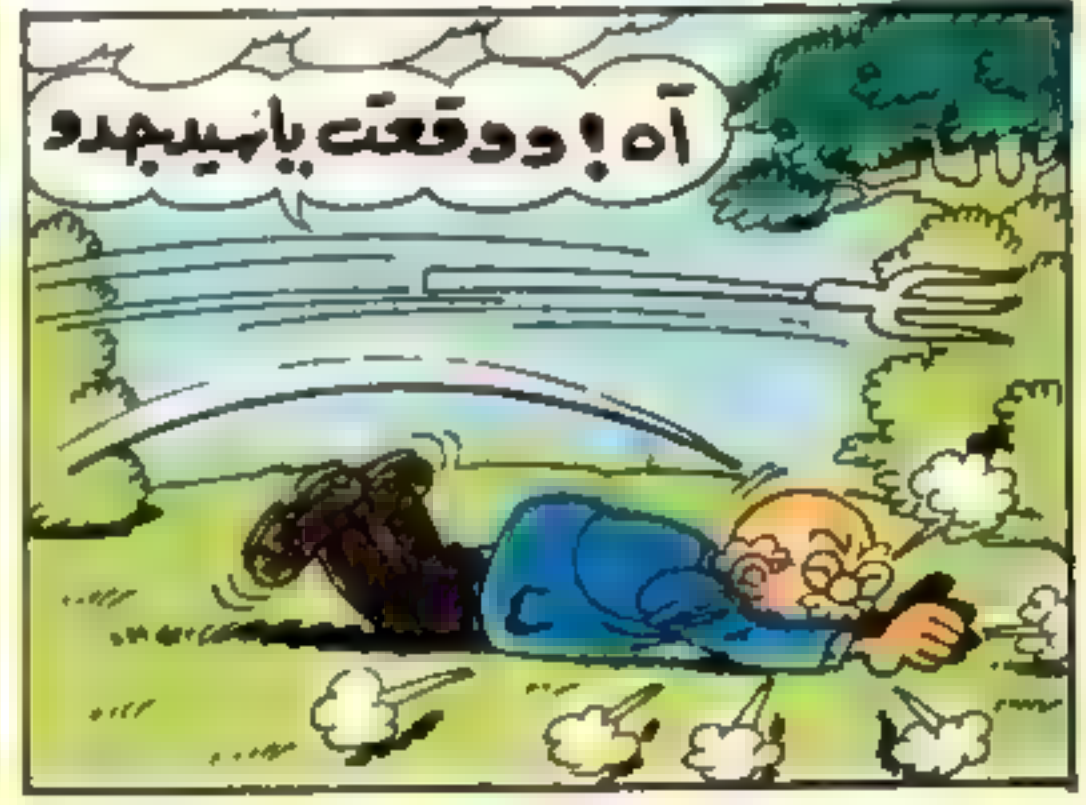
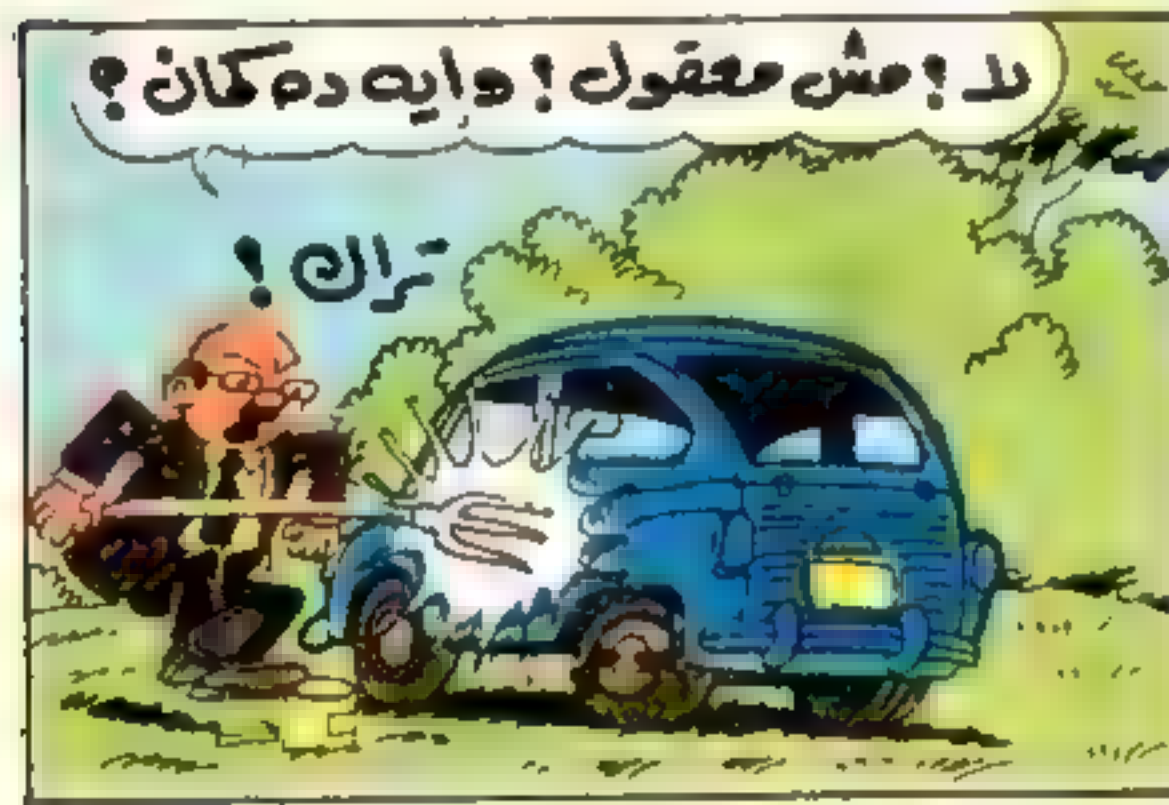
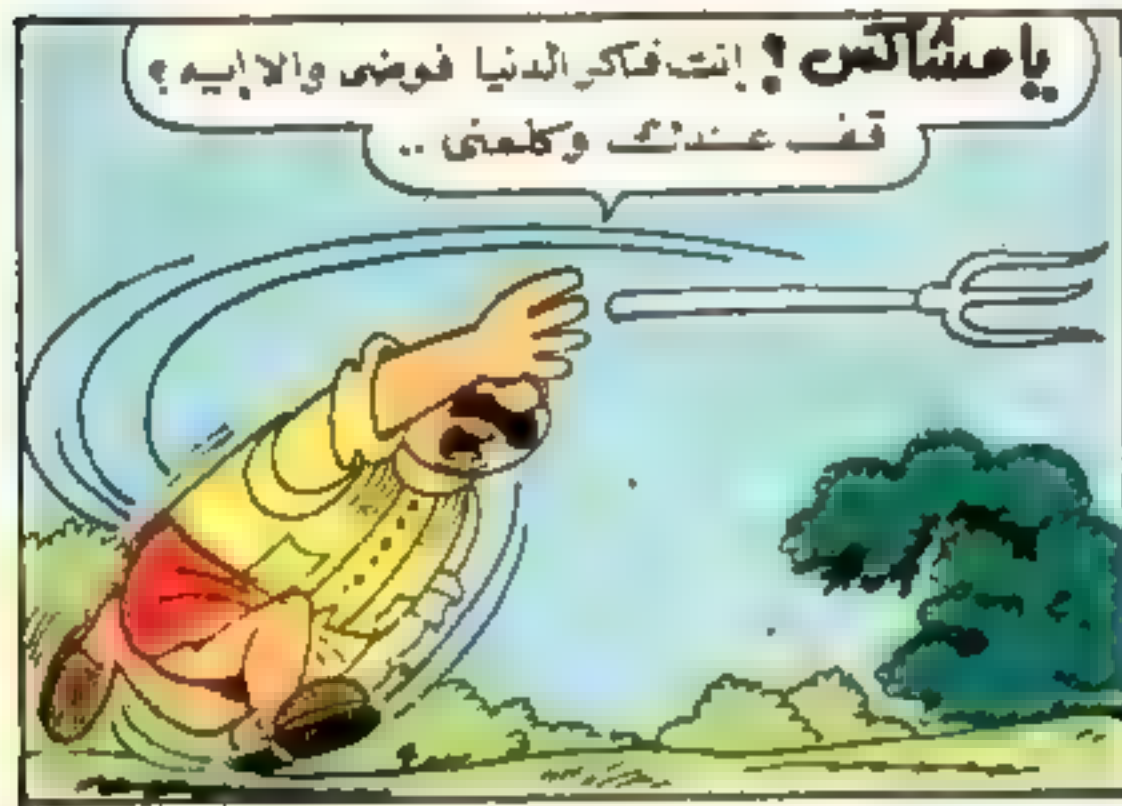
آهههه! (حر مش صرد عیدک نعمر کده)  
(به! صرد سفحد بحصه)  
خوبه! منمیش دخی لرعر

آهههه!

تراغ! \*













# المصارعة الرومانية



الرياضة الشعبية في مصر

## ● الملابس :

يجب أن يظهر المشتركون أمام الجماهير في زي مسؤولي من فصعه واحدة . ويجب أن يكون منتصفاً بالحسم من منتصف الفخذ . . . ويسمح باستعمال ركبة خفيفة بدون لبسها عليها . ومحظور ارتداء أى شيء خلاف هذا ، إلا في حالة توقف المباراة ، حيث يحوز تعطية اللاعبين برداء ثقيل للشفة . وممنوع ارتداء احذية كعوب أو بنعال مژنة بمسامير ، وممنوع دهان الحسم بمادة دهنية ، ان يجب ان يكون الجسم جافاً ، ولا يسمح بوضع ضمادات على المعاصم والاذرع أو على مفصل القدم الا في حالة الإصابة مجروح ، أو بناء على تعليمات الطبيب . ومحظور أيضاً ليس الخواتم والاساور ، وكذلك الاشياء التي قد تؤدي الى اصابة الخصم . يجب ان يكون على المتباري كسوة خفيفة من الجلد أو القماش ، ويجب ان يكون كل واحد من اللاعبين يحمل على كتفه علامة للقدم خضراء أو حمراء ، لذلك لمحظور ارتداء احذية أو جوارب أو اربطة خضراء أو حمراء أو باللوان مقارنة لهدين اللونين .

## ● الملعب :

تلعب المباريات على بساط لا يقل عن ٨ × ٨ امتار ، ويكون مربع الشكل على مراتب يسبك ١٠ سم ويحوز استعمال بساط دائري الشكل قطره ٩ امتار و . . . وبقيّة القوانين فجبك عنها من خلال سؤال وجواب ، فاجتهد ان تجمع كل هذه الاسئلة والاجوبة لتمصل في النهسية على قانون لعبة المصارعة .

بحسب ما ورد في عام ١٩٦٦ ، ان المصارعة الرومانية كانت من الرياضات الشعبية في مصر ، وكان لها دور كبير في حياة المصريين ، وكان لها دور كبير في حياة المصريين ، وكان لها دور كبير في حياة المصريين .

● قوانين المصارعة الرومانية لا خلاف فيها ولا تعديل ، بالنسبة للالعاب الاولمبية او بطولات العالم ، او بطولات القارات او المسابقات الدولية او الاقليمية .

## ● قرب الوزن :

وزن	حتى ٥٢ كجم
وزن	حتى ٥٧ كجم
وزن	حتى ٦٢ كجم
وزن	حتى ٦٧ كجم
وزن	حتى ٧٢ كجم
وزن	حتى ٧٧ كجم
وزن	حتى ٨٢ كجم
وزن	حتى ٨٧ كجم
وزن	حتى ٩٢ كجم
وزن	حتى ٩٧ كجم

● يجوز للاعب ان يلعب في الوزن الاثقل من وزنه اذا كان في ارتطام بذلك .

● محظور على اللاعبين ارتداء ملابس غير مخصصة للعبة ، ويجب فحصهم قبل اللعب ، ويجب فحصهم قبل اللعب ، ويجب فحصهم قبل اللعب .

صديقى وعزيزى . . . قارىء صميم . . . نحن نساعذك على معرفة كل شيء عن كل الرياضات تعال معنا نقدم لك لعبة المصارعة الرومانية . . .

● تعتبر من اقدم الرياضات الرياضية . . . ان المعروف ان الانسان القديم مارس ثلاث لعبات هي : الرمح - السباحة - المصارعة . وقد ظهرت لوحة في معبد تمثال اثنين يتصارعان في عصر السومريين الذين عاشوا منذ خمسة آلاف سنة . ثم عدلها في وقت لاحق ، وظهرت فيها شخصيتان يتصارعان ، وقد وصفت قواعد اللعبة في نيزوس ، نجل هاجس ، ملك اثينا وقتئذ ، وهو ايضا الذى وضع قواعد الملاكمة سنة ٩٠٠ قبل الميلاد . ويقول التاريخ ، ان اول منافسة دولية اقيمت بين انجلترا وفرنسا حضرها الملك الفرنسي الاول ، ملك فرنسا ، والملك هنري الثامن ملك انجلترا ، واتشاء التحكيم ثار الملكان على الحكم وتشاحرا معا . فتوقفت المباراة ، كان ذلك عام ١٥١٥ ، ولا ننسى ان نقول ان في معابد بنى حسن بقوسا تؤكد ان احداثنا المصريين مارسوا هذه اللعبة منذ اكثر من ٤٥٠٠ سنة .

● في مصر ، كان لها دور كبير في حياة المصريين ، وكان لها دور كبير في حياة المصريين ، وكان لها دور كبير في حياة المصريين .



## أخبار كروية

● ظاهرة غريبة تحدث بين لاعبي كرة القدم الآن .. وهي أن بعضهم أصبح يهتم بمسقبله عن طريق شراء التاكسيات والعمل عليها .. أول من قام بهذا لأحد الزملاء معتمد بوقوق وسفينة حرس من " حارس حرمي " حرساء ، ثم عدى ذلك خط وسط الثالث الأسف على ..

● على خلاف .. لاعب الزملاء أصبح مستعد حرمي .. لهم رفض حسابا أن لعب بفساد الزملاء وهو يصر على ذلك .. وأمام هذا الإصرار فإن الزملاء يرفض أن يعطيه استثناء لكي يلعب خارج النادي .. وكان قد أصبح أنه سيلعب للنادي الأهلي ، ولكن الأهلي كذب الخبر .. وأصبح أنه يحاول اللعب لنادي الربيع اللبناني ، ولكنه لن يتمكن من هذا ، فالانحدار الدولي لا يسمح بهذا ما قام بادية الأصلي برفض أن يعطيه استثناء ، أو على الأقل تمريرا مشروطا باللعب لناد آخر ..

● أشهر لاعبين في الوسط الكروي يعيشان أسوأ حياة .. الأول هو " جادشيا " الذي أصبح لا يملك مليما واحدا ولا يعمل ، لذا قررت حكومة البرازيل اغاثته اجتماعيا .. واللعب الثاني هو " جورج بست " أحسن جناح أيمن في فريق إنجلترا الأهلي .. السبب هو تصرفاتها الخطأ .. وهذه عمره أعنى الكرة .. لديها لهم ، خاصة للاعبين الشباب ..

● مجلة سمر تنفرد بنشر هذا الخبر :  
لاعب يلعب لأحد اندية القاهرة .. في يذكر اسمه حالاً .. دارب مفاوضات لثرائه لكي يلعب لأحد اندية أوروبا .. وهو يلعب في خط الهجوم وأحسنا يلعب في خط الوسط .. يعتمد أن تسفر هذه المفاوضات عن سعة لهذا النادي وجنسيته .. ألماني غربي .. من المنتظر سفر هذا اللاعب في شهر ديسمبر .. هه .. هل عرفته ؟

## ٣٥ مسابقة أينف الكرة .. ؟

● اللعنة من إحدى مباريات الأهلي والنادي المصري " الشيطان " مهاجم الأهلي ينفرد بحارس حرمي المصري ولكن .. ترى هل أفلح في إحراز هدف أو تمكن حارس حرمي من إبعاد الكرة عن حرمه ؟ والسؤال هو : أين الكرة ؟

أمر الدائرة رقم " ١ " أو " ٢ " أو " ٣ " أو " ٤ " إذا عرفت الحل أرسلت بإجابتك إلى مجلة سمر فقد يستعمل الحل يا صاحبي وينوز بأحدى هذه الجوائز :  
اختر لك واحدة من ٢٠ جائزة :

١ - علبه ألوان فلوماستر ٢ - بطارية ٣ - قلم حبر ٤ - محفظة جلد ٥ - كس حرر ٦ - قصاصة ٧ - ٨ - سلسلة مفاتيح كاسه ٩ - الكرة الطائرة ١٠ - هارمونيك ١١ - ١٢ - رواية وحكاية ١٣ ، ١٤ - حكايات ١٥ ، ١٦ - هدايا سمر ١٧ - ١٨ - طابع ١٩ ، ٢٠ - كرافت ..

● لرحو أن ترسل إجابتك في موعد القصاص ٢٢ - ٩ - ٧٤  
● تكتب على الطرف مسابقة أينف الكرة " ٣٥ " مع عنوان مجلتك سمر ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة  
● أرسلت من اسمك بين أسماء الفائزين في عدد ٦ - ١٠ - ٧٤ وإلى اللام مع الحلقة القادمة ..

الكرة الطائرة



## الفائزون في مسابقة أينف الكرة (٣٤)

● الف مبروك للأصدقاء الفائزين هذا الأسبوع وهم :  
لعبه انتصار الحسن - أسامة هاروق عبد الوهاب ( الجيزة ) ،  
نظرنج كرة قدم أم هاشم كمال محمد ( الترابية ) ، لعبه المنجنيق أشرف محمد كامل ( باب اللوق ) ، لعبه السهم والنشيان هشام محمد جمال ( شبرا ) ، فرشاء للسمر عزة أحمد السويدي ( المجوزة ) ، لوحة سجلل المواهب صباغناز رفعت منيل ( الزسبون ) ، رواية + حكاية لكل من : هشام محمد فوزي ( منفازي ) ، حسن محمد عبد السلام ( المطرية ) ، دوهليه ( حكايات لكل من : فاذي عبد الله عبد اللطيف ( الكويت ) ، محمود أحمد مروه ( منطوط ) ، جملاء سمح مصبح ( أبو ظبي ) ، كيس هدانا سمر لكل من : زنباب زبدان محمد ( مصر الجديدة ) ، سارة محمد إبراهيم ( الإسكندرية ) ، مجموعة طوابع قديمة لكل من : علاء الدين أحمد شوقي ( أسوط ) ، يوسف عز الدين أحمد ( أسوط )

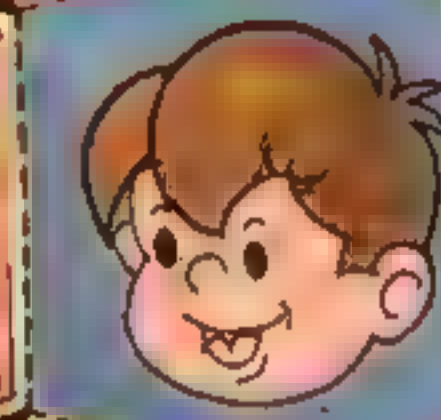
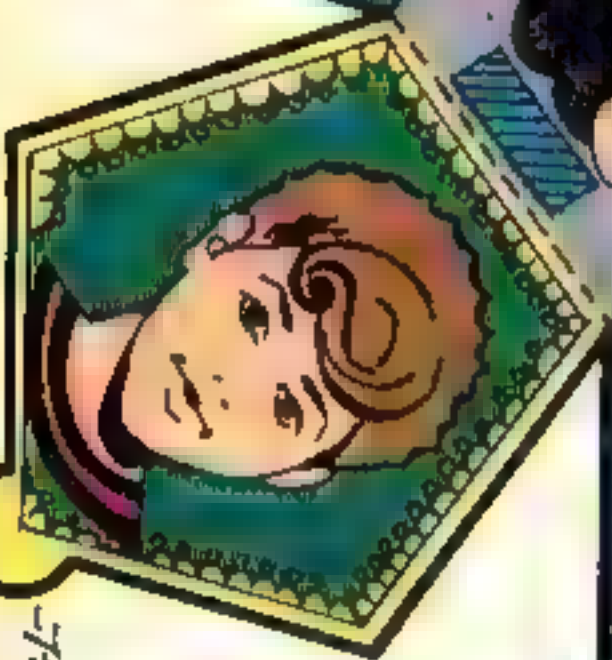
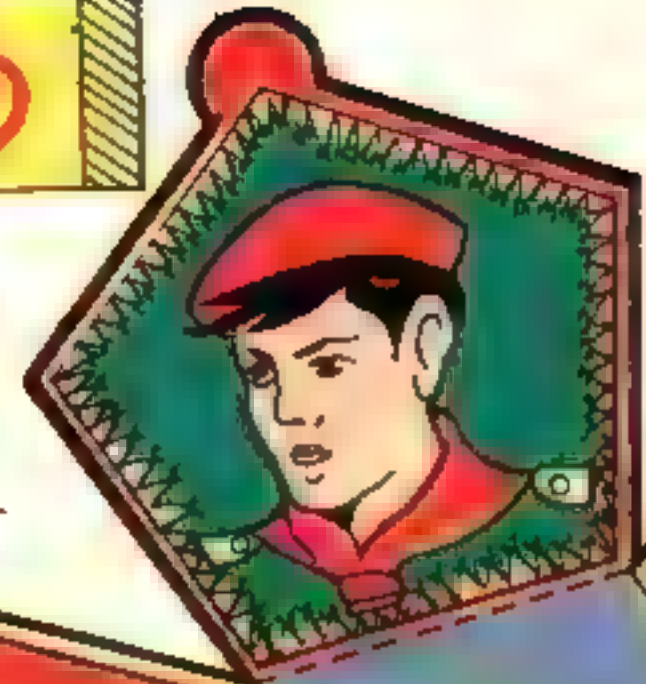


# فانوس رمضان

لرسم تومسية



أنت على هذه الخطوط



شكل ٢

شكل ١

نمل الصور في الشكل ( ١ ) الفراغ الموجود بين الصور تملأ الرسوم التوضيحية  
 ( ١ ب د هـ )  
 ٥ - ختمها على مكتبك ، وحرر الاستاذ حول الشكل ، بشرط أن تجعله يمر خلف  
 أحد البروز الموجودة أعلى كل صورة وتترك البروز الآخر .  
 ٦ - ارفع يدك عنه .. يتكون لديك فانوس جميل .  
 ٧ - لمس حول الشكل ( ٢ ) والآن إلى الداخل عند الطرفين الكائين ، إبتهمها  
 على المستطيلين المثلثين على جدران رأس سحر تحصل على يد الفانوس .  
 أعلى السحرات ، وأجمل الاسيات ، مع فانوس رمضان ، هدية  
 سحر وكل سنة وانت طيب .

• صديقي العزيز .. بعد يوم أو يومين .. يبدأ شهر رمضان ، كل سنة  
 وانت طيب ، وفي رمضان يحلو السير والعب في الليل ، وبهذه المناسبة  
 الكريمة يسر سحر أن يقدم لك .. فانوس رمضان .. لعب به ولتروح في أصيابه  
 الجميلة مع أصدقائك  
 ولكي تحصل على فانوس رمضان كل ما يلزمك ورق كرتون ، أيضا أمته التي  
 يستعمل في التغليف ، ثم اتبع سبيل الخطوات التالية :  
 ١ - الصق الرسم الذي أمامك على ورق كرتون ملوك .  
 ٢ - لمس حول الشكل ( ١ ) ٢ ٤ ٢ عد الخط الخارجي وبنده ..  
 ٣ - ان إلى الخلف حسب الخطوات المرفقة حول صورتي سحر وكنته .  
 ( - مع الشكلين ١ ٢ فوق بعضهما بحيث تكون الرسوم إلى الخارج ، ويجب



# عمرو بن العاص



يا بني العاص  
لرحمة الله  
من أمة تدريني  
على المساحة



نعم هذه رحلة مع عمرو بن العاص ، القائد الطموح على  
القيادة منذ صباه .. فارس الحرب والسياسة على أحدث  
الطرق المعروفة حتى اليوم .. أنه عمرو بن العاص من الاسكندرية  
الروماني ، وباني أول مسجد في أفريقيا وهو جامع عمرو .. وباني  
المسقط عاصمة مصر الإسلامية .. وهي مصر القديمة الآن ..  
مع : عمرو بن العاص ..

لكن كل هذه الجبال يا بني ، إنها للعاص بن وائل ، سيد بني تميم ، وأعلى  
الرجال شجاعة في مكة



الولد مترايبه - وهو يفخر به ، وتعمرو  
يستعد ليكون جنديا يحارب الإسلام ،  
إمام طاعة ، ويكرهون النساء التي  
جاء بها الإسلام ، وصديق ابنه لم  
ولن يخرج عن طاعة أبيه العاص



استعدت عمرو بن العاص ، قائد  
الفرقة الأولى ، في  
صيف 634 ، في  
البحر الأحمر ، في  
البحر الأحمر ، في



عمرو بن العاص ، قائد الفرقة الأولى ، في  
البحر الأحمر ، في  
صيف 634 ، في  
البحر الأحمر ، في



الحجاب .. إن محمد أيزعم أن في الجنة  
كل ما تريد أهلها من ذهب وقمصة ،  
والخطر إلى يوم القيامة ، وحذا حركتك



أشعرني ، تأكل حتى يا عبد الله  
تسرق أجرى على السيوف التي  
تسرقها ..

الحجاب .. إن محمد أيزعم أن في الجنة  
كل ما تريد أهلها من ذهب وقمصة ،  
والخطر إلى يوم القيامة ، وحذا حركتك



الحجاب .. إن محمد أيزعم أن في الجنة  
كل ما تريد أهلها من ذهب وقمصة ،  
والخطر إلى يوم القيامة ، وحذا حركتك

تعدى بإعده يداي .. كل ما  
حكاه في سجنه ، ومنعه في قريته ،  
أن من سجنه محمد بن عبد الله ..  
أعده يداي .. كل ما  
حكاه في سجنه ، ومنعه في قريته ،  
أن من سجنه محمد بن عبد الله ..

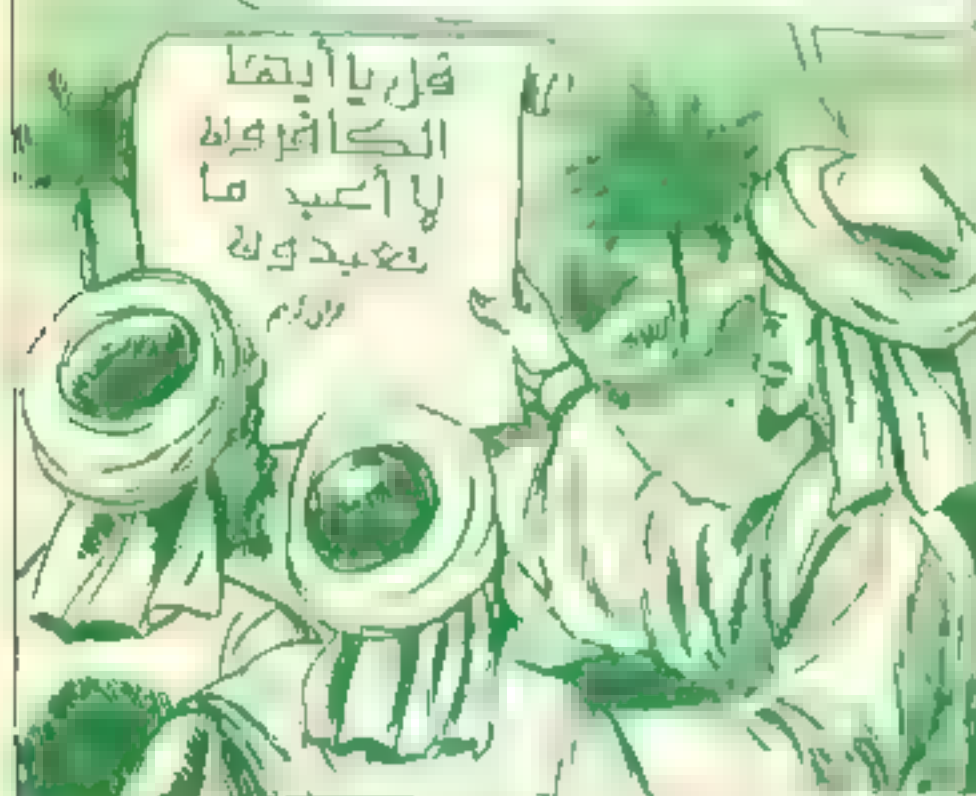




● هذه رحلة مع أصدقائنا القراء وعمر بن المصنف ..  
الطفل العربي الذي بدأ حياته الرجولة في سن الثانية عشرة من  
عمره الطويل .. وبدأ يستعد للزمانية والقيامة .. فحمل القراة  
والكتابة وفنون القتال والحرب والسياسة ..  
مع الشاب عمرو بن العاص أشهر أذكيا العرب وقرساتهم الامثال .

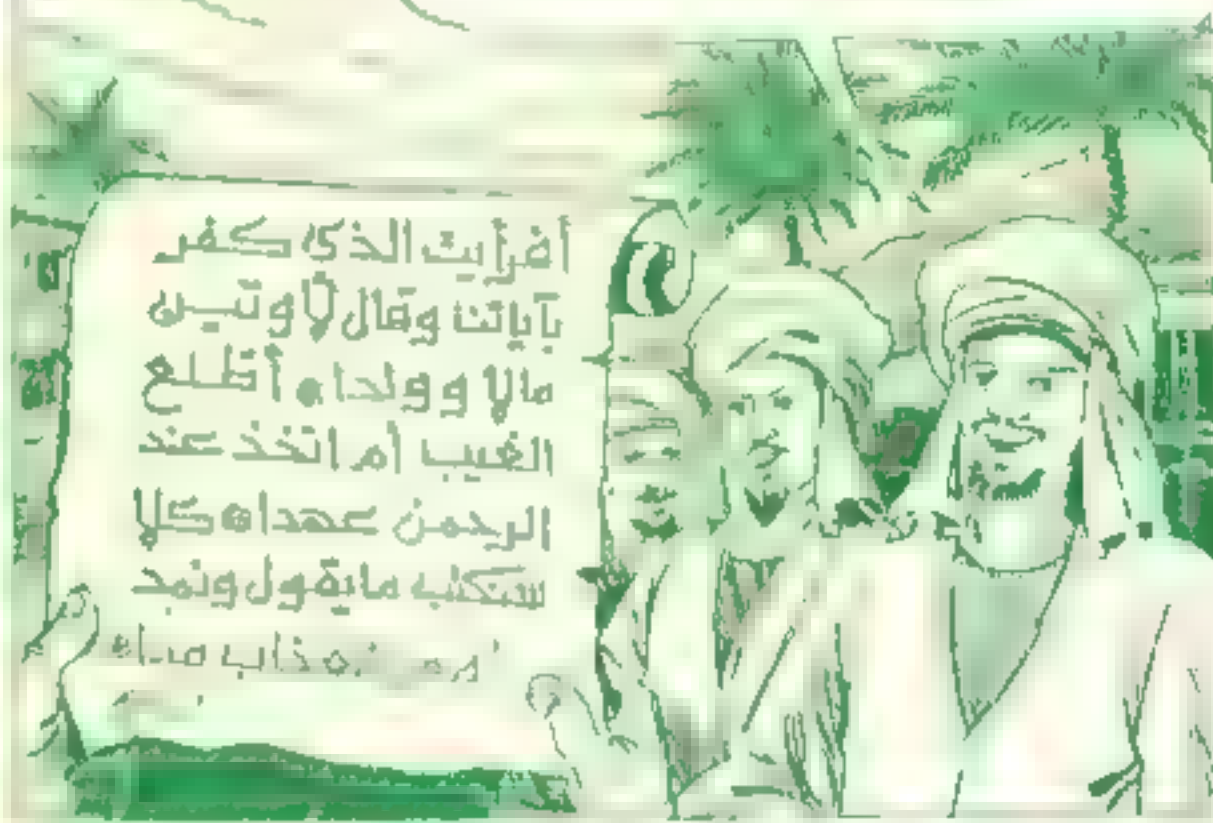
إن "العاص بن وائل" هو أحد أقطاب الكفر  
بقريش ، الذين نزل فيهم قول الله تعالى :

قُلْ يَا أَيُّهَا  
الْكَاذِبُونَ  
لَا أُعْبِدُ مَا  
تُعْبِدُونَ  
وَأَعْبُدُ اللَّهَ



الله أكبر ! إني لله ردة على زعيم الكفر  
عص بن وائل .

أفرايت الذي كفر  
بآياتنا وقال لا وتين  
مألا وولدا .. أطلع  
الغيب أم اتخذ عند  
الرحمن عهدا .. كلا  
لننكبه ما يقول وننجد  
رسلنا من ذئاب مراء



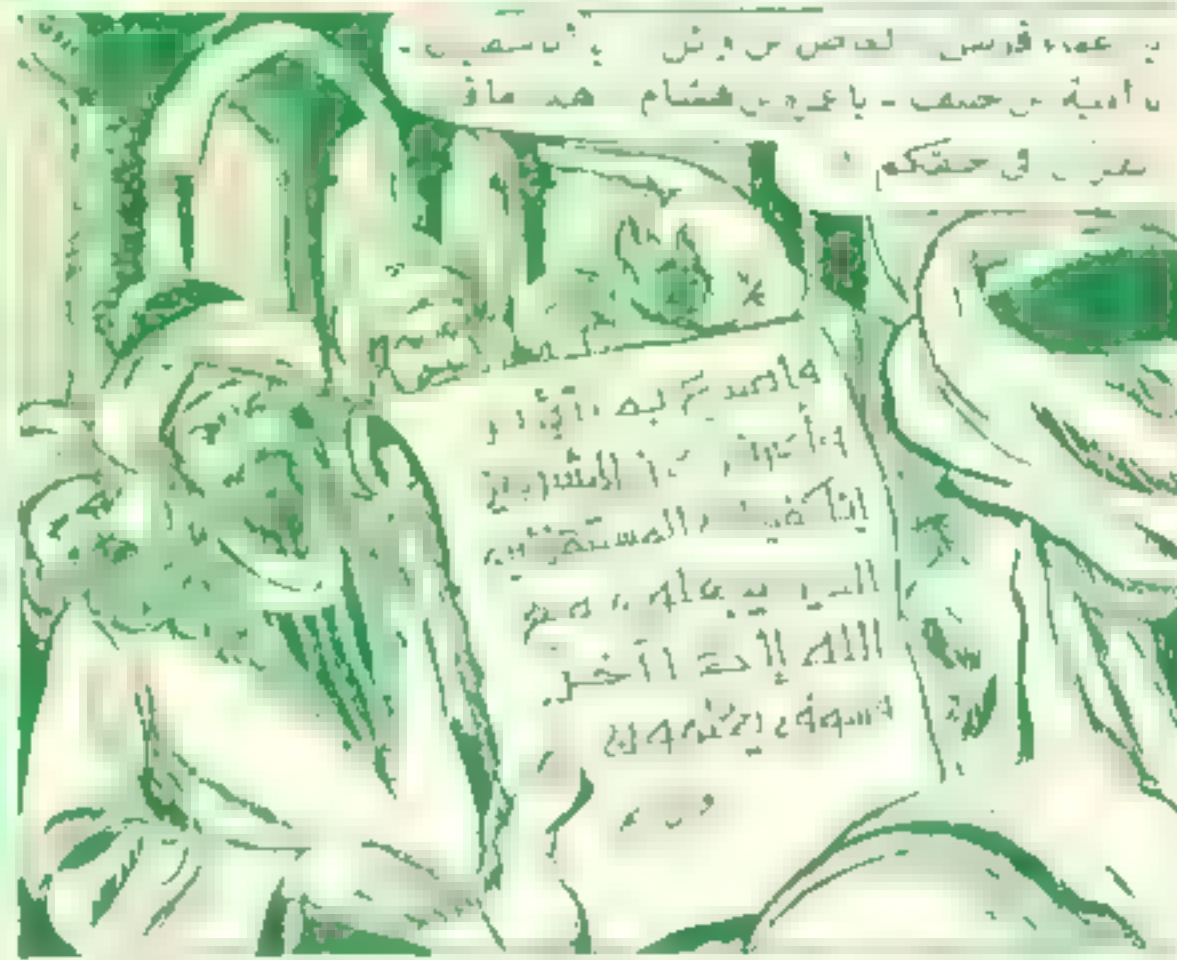
هذا يوم فصر اليوم ، لا أسيه ما قرأ من مائة عير ،  
بأيرة من الوليد

ماد .. هاها هذا  
كثير .. ايض عن يدع  
لنك أسيه الروم !!



يا عاص ، قدس لعاص بن وائل .. يا عاص ،  
يا أمية بن خلف .. يا عاص بن هشام .. هذا ما  
يقر في حنكم

فأصبح به ، أتأرو  
وأعز .. يا المشركين  
إنكم في المستقرين  
الذين يبعدهم .. مع  
الله إله الأخر  
والأول .. يا عاص



وحرية كما تعرف لهم شجرة هالدة من الوليد

إني لا أفهمك يا ابن لعاص .. ما حاجتك  
إلى هذه العيون التي لا يفتح بها أعين  
لعب ، مثل القردة والحساب .. من ..  
والسياسة .. أنا أفكر يا صاحبي بعقلي  
أنا .. لا بعقلك أنت !!



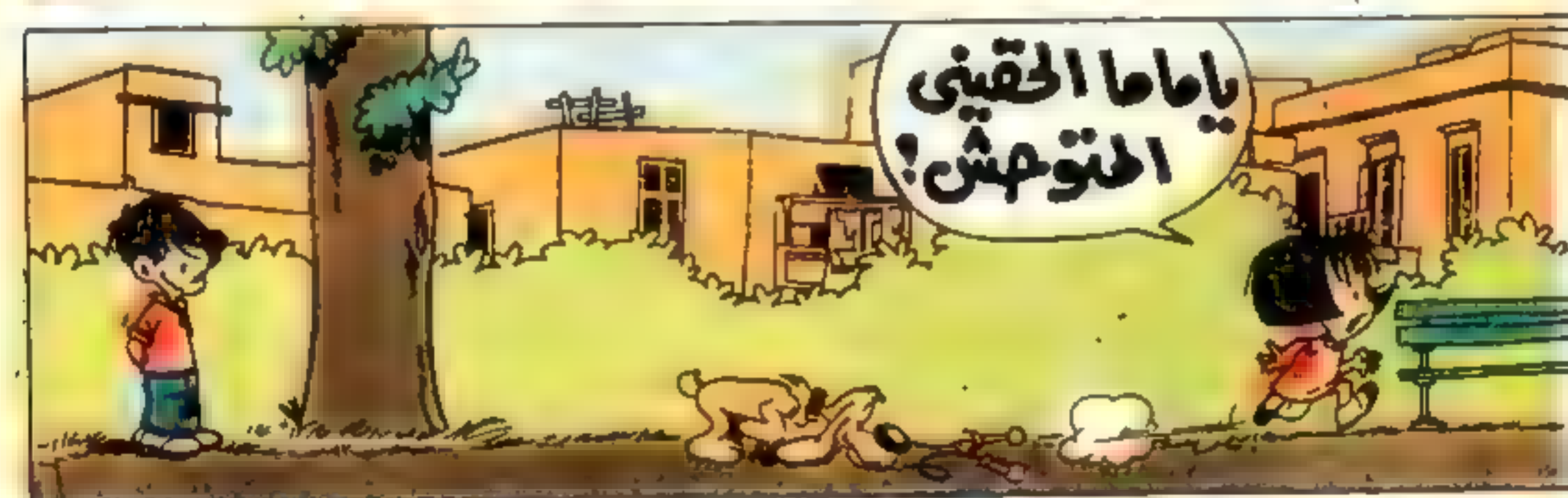
إني لا أفهمك يا ابن لعاص .. ما حاجتك  
إلى هذه العيون التي لا يفتح بها أعين  
لعب ، مثل القردة والحساب .. من ..  
والسياسة .. أنا أفكر يا صاحبي بعقلي  
أنا .. لا بعقلك أنت !!



ملاك يا عاص .. لا تعرفك من مثل هذه  
الثوب ، ولا تعرف واحد من هؤلاء  
بني محروم .. أنا أصبحت من مثل هذه  
لعب .. وكان أولك حذر  
مكة ما من لعاص ، وهو من  
الثوب يستحق أن يعا حذر ..





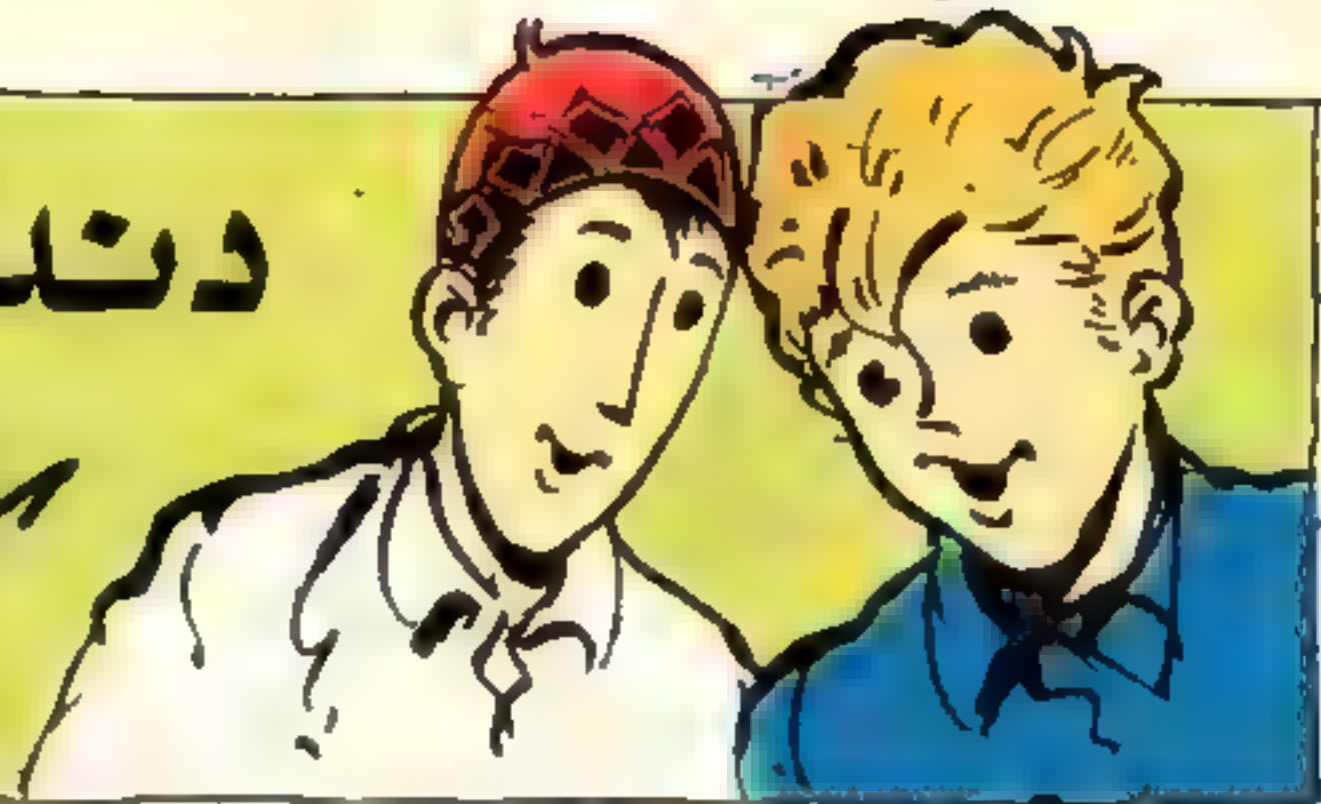




# دندش

## بيادته رجله مكسورة

سيناريو: عايدة طاهر - رسوم: حسن عبدالفتاح



فيها حكايات  
ومغامرات ممتدور  
وكل الذي تحبوه -

معايا  
أهرام  
أخبار  
معايا  
سمير

فيه حاجة يا والدي ؟  
يمكن أساعدك ؟



أفقد هنا لحظة ..  
أنا راجع لك مرة  
ثانية .. خمس  
دقائق !!



رجلي انكسرت  
في حادث أتوبيس ،  
وجيسوها لي في القصر  
السيخ !

لا حول  
الله - ربنا  
يسئلك !



ألف شكر يا إبنى ..  
مع السلامة !!

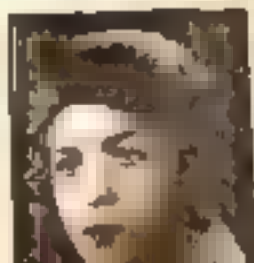
تعب أجيب لك أي  
شيء معايا وأنا  
راجع لك ؟

أنا !! ووقفت  
ليه بس ؟ بعدت  
تقع ثاني - أنا راجع  
لك حالا !!

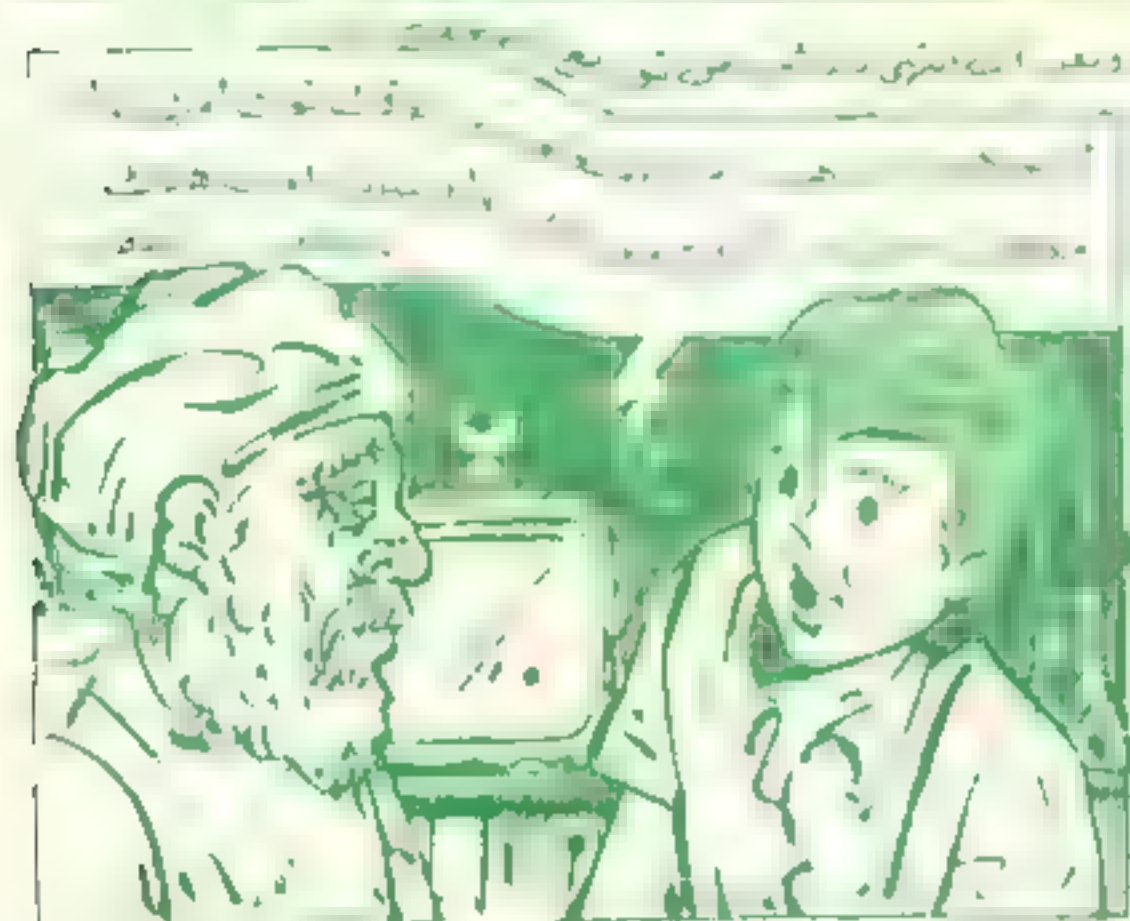
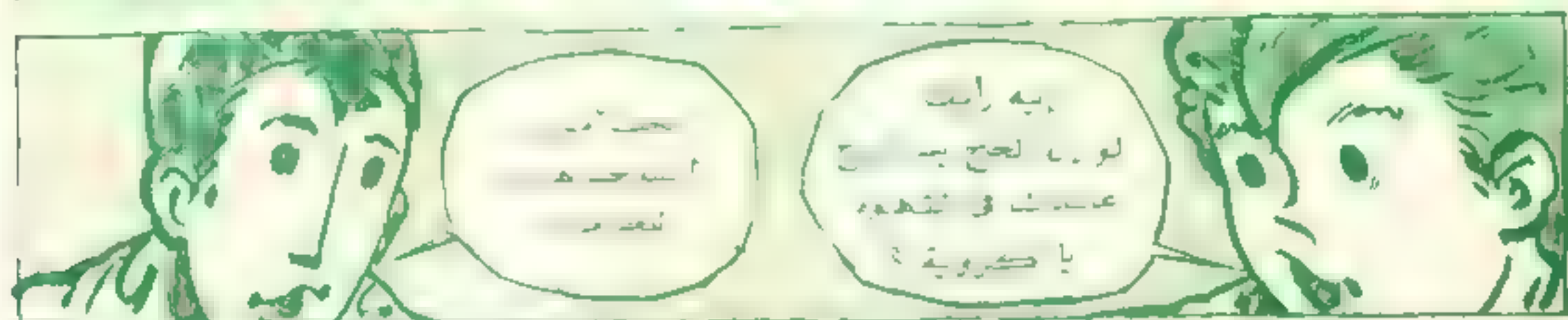
أنا مستعد  
لأي خدمة  
والله !!

ربنا  
يكرمك يا إبنى -  
بس خايف  
أعطلك !

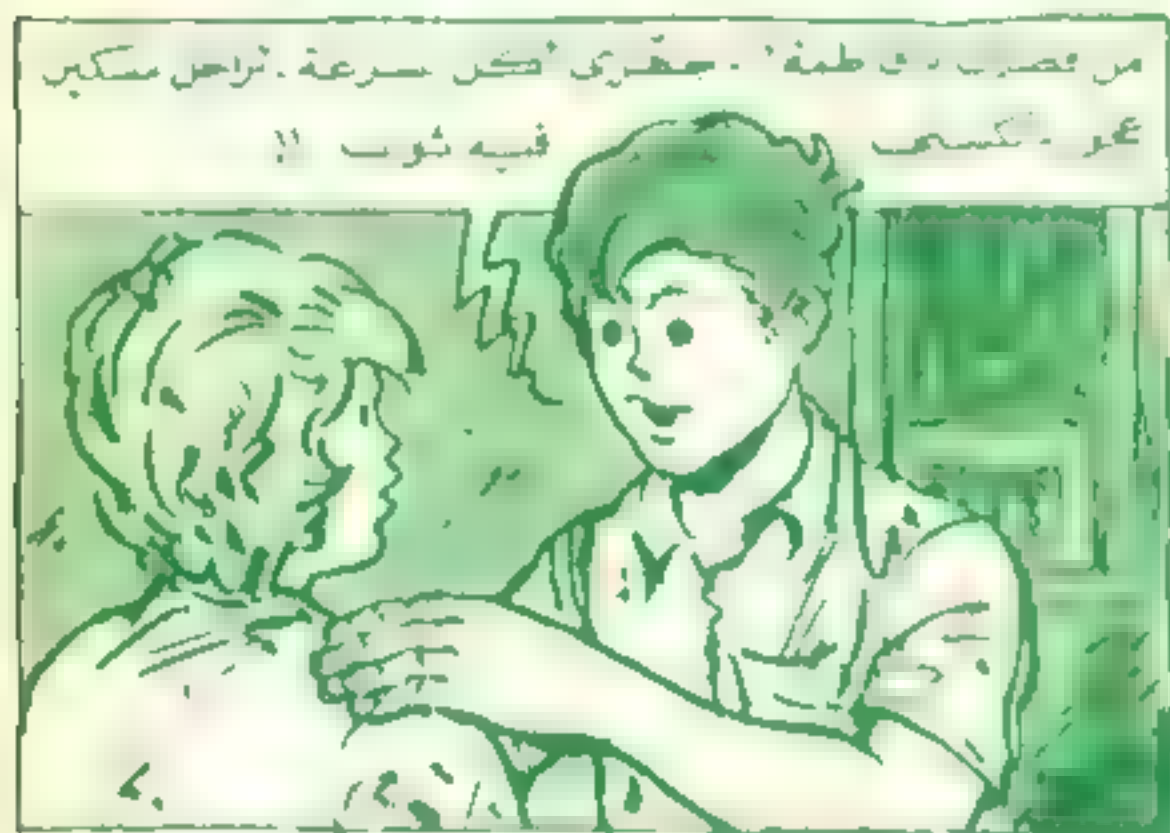
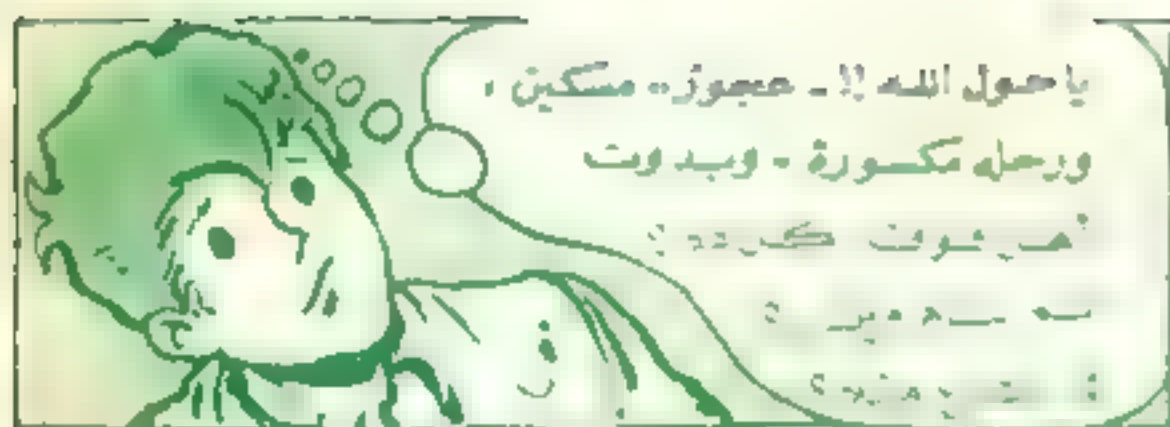
شريف فتحي جمعة















يا ابني أنا رجعت  
أدور على عكازي -  
نسيت هنا، وواحد  
ابن حلال وقبلي !!

إنت يا والدي رجعت  
وقعدت هناليه؟ مش  
خايف تقع في الحفرة  
تألف !!



ربنا يا ابني  
يعطيك الصحة  
والعافية !

أنا حضرت لك  
أكل من البيت -  
حاجة بسيطة  
على ما فهم !

ح أوصل  
لغاية المعهد -  
أخذ صمغ المساء،  
وأكون دبريت لك  
مكان تنام  
فيه !!



أما أروح أشوف  
الراجل العجوز  
المسكين !!

أمرك  
يا ذنوبي !!

لو سمحت يا كراوية  
إبقى معي على الراجل  
العجوز - لغاية  
ما يرجع - يمكن  
هتأج حاجة !



لا بد أحرف السرد،  
وابيه الحفرة دي الالف  
حضرها وخدمتها لقمة،  
وردها تاني !!

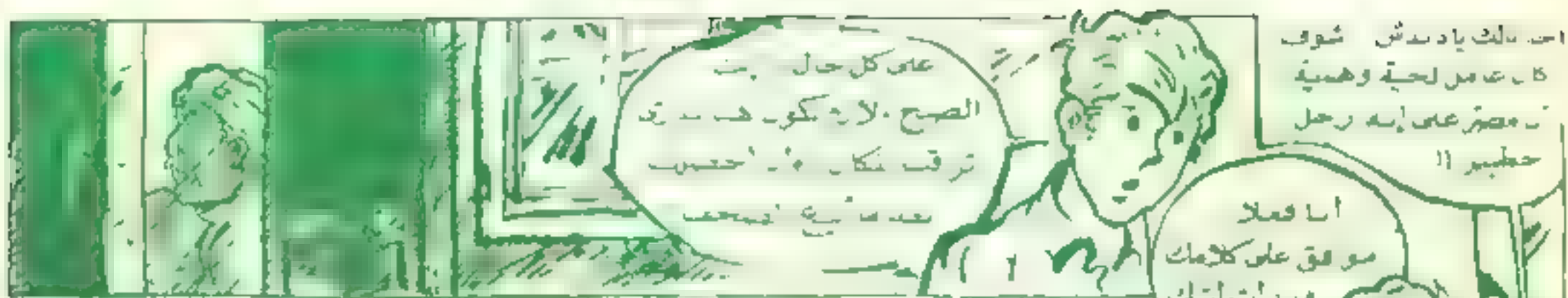
لا - العكابة والله  
أعلم فيها سر يا شري  
تندش اتأخرليه ؟

ونيلقت الرجل ميتا ديليا  
بجانبه جيش أن بيام أهد ...





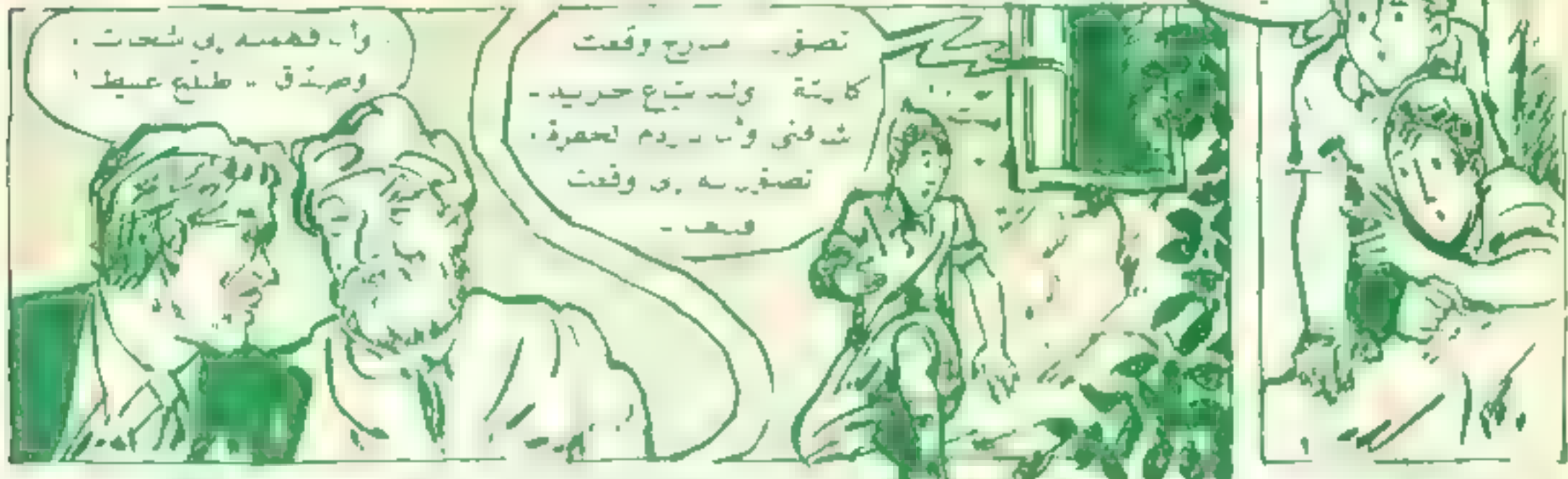




أحد تلك ياديدش شوف  
كانت من لحيه وهميه  
نصير على إنه رجل  
حظير !!

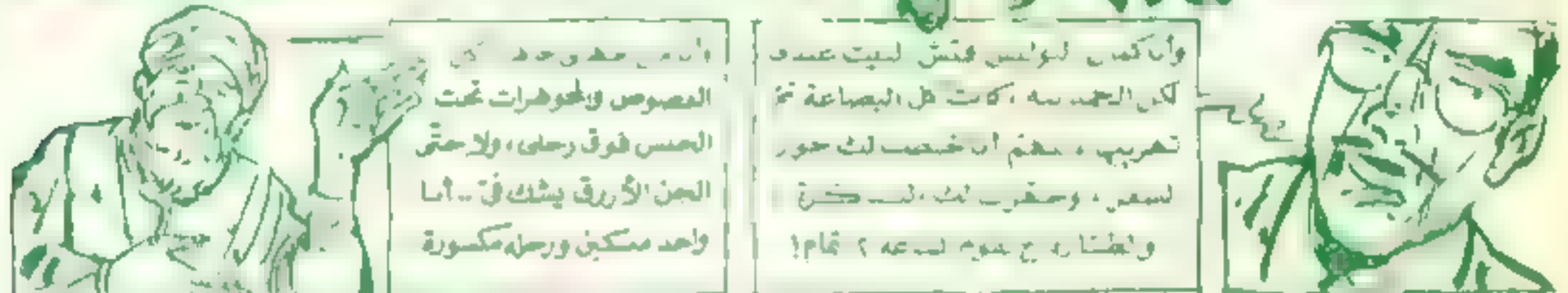
على كل حال بيت  
الصبح لانه يكون هـ بيت  
ترقب مكانه وان احسب  
بعد ما بيح ليصحب

أنا فعلا  
موفق على كلامك  
وبدأت أنتك  
فيه



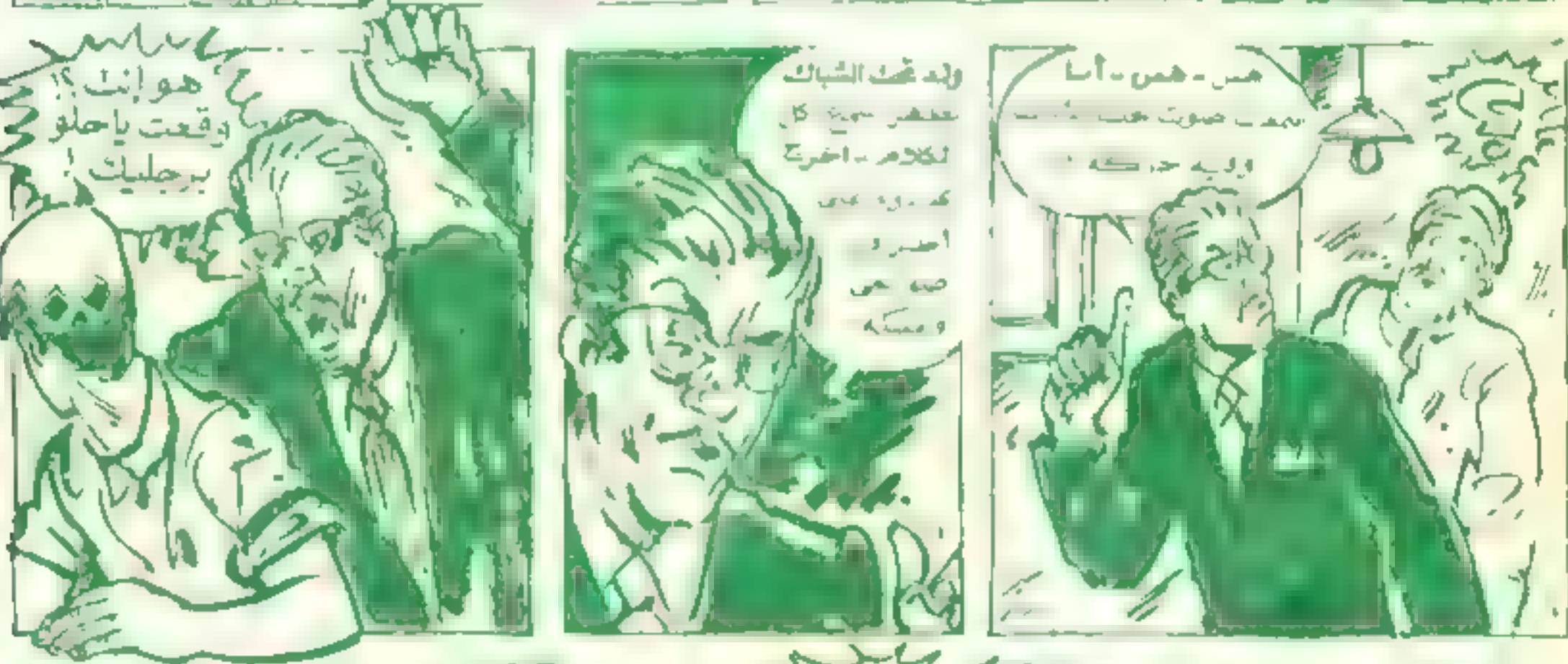
نصف مريح وقعت  
كايته ولد بيح حريد-  
شفتي وأنا ردم لخمرة-  
نصفه بي وقعت  
فصا-

وأنا فهمه بي شحات  
وصدق - طلع عيط -



وأنا كمن لوليس فتنس لبيت عمو  
لكن الحمد لله كانت كل البصاعة تم  
تهريب - منهم ان خصب لك حور  
لسعر - وحقرت لك - لك حرة  
ولطنا ربح يوم لبعه ؟ قام!

أنا من عمو حرد  
المصوص والحوهرات تحت  
الحسن فوق رجلي، ولا حتى  
الجن الأرق يشك في - أنا  
واحد ممكن ورجله مكسورة



هس - هس - أنا  
صوت جيت - أنا  
ووبه حركه -

ولد تحت الشباك  
عطش مريح كل  
لكلام - اخبرك  
كده - ودي  
أخبرك  
صوت جيت  
ومسكه

هو انت؟  
وقعت يا حلو  
برجلتيك!



سييه لي -  
أخلص لك  
عليه!

لا دي  
مطمننا  
وبت على  
لسرعه!

أنا في كرهية  
حتى ليه - حصص  
ليه - كان ميعادنا  
هنا





في لحظة "درش صوت أبيض من داخل كلب"

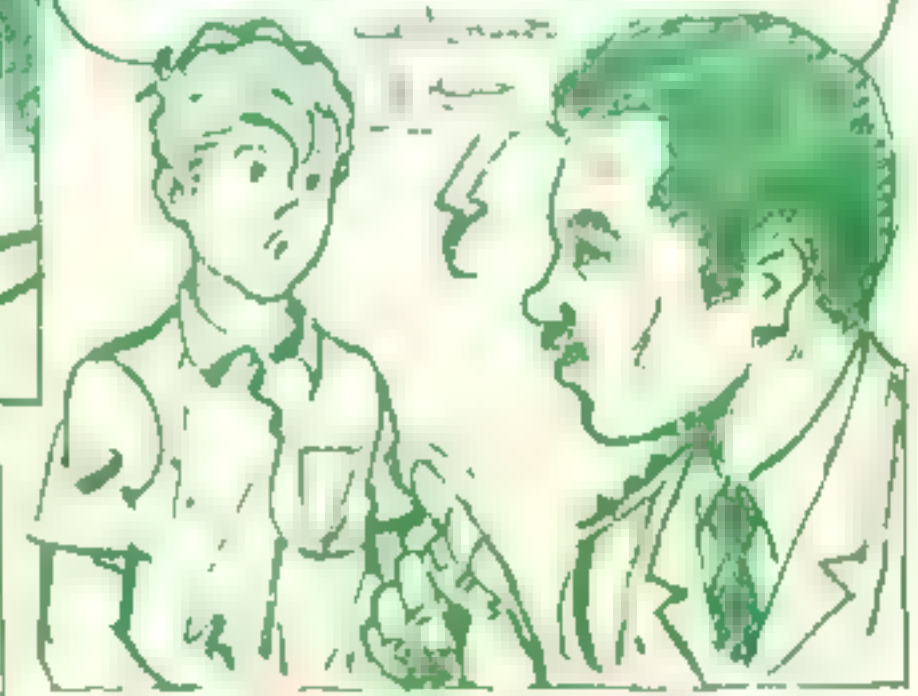


و درع . رشت بحوت مبرع .

ده كن لى حصل يا حصرة الصابط . وانا متاكك يا صوت الأناين ده ، كان صوت صاحبي كراوية



من المختل ان يكون هذا الحمار هو بحار الذي نصب على حماره من سوسكي وسرق قسيوس



حقنوا  
نفسكم  
بسرعة!

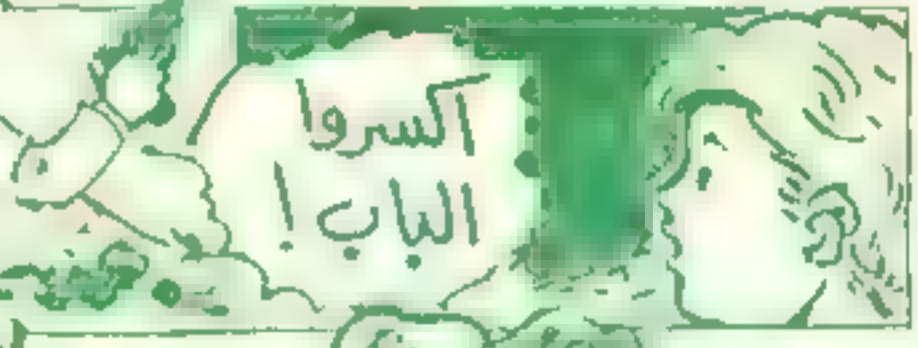
تمام  
يا افتدم!



وبعد كراوية . وهدرا  
ليرة مقبلا فمالت .  
ر من جرد لمعرت  
نق ما يفره غيرها .



اكسروا  
الباب!



المهر حص . صابط تاجو  
بجس انا في مظار 'نحوه  
كله في نفس فوق رجليه "

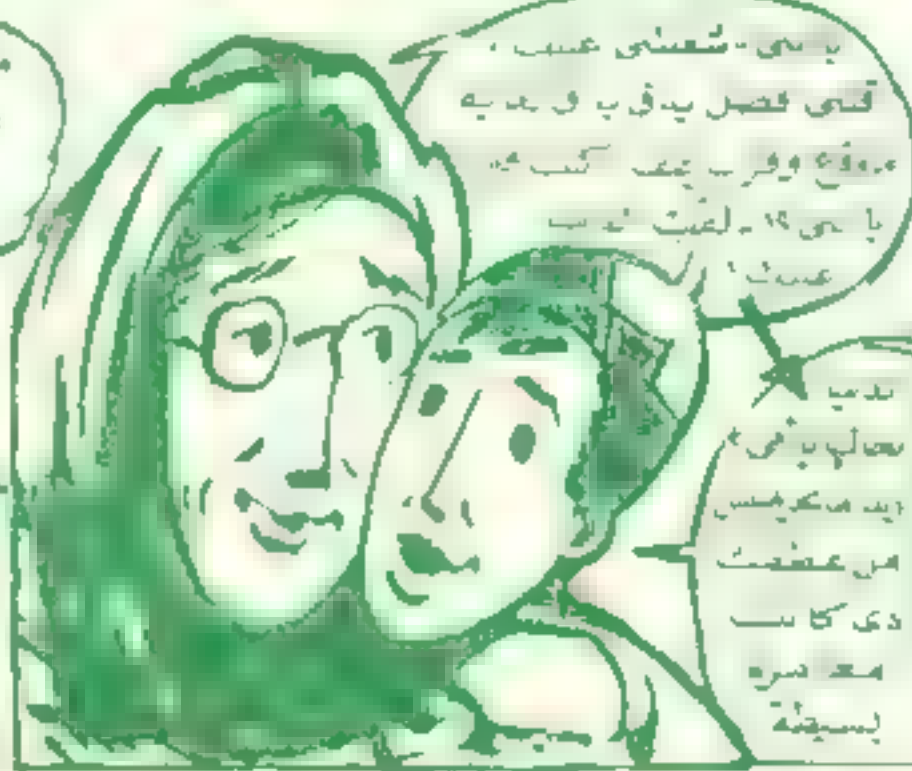


هو  
فم على من دون  
نحوه وسوب

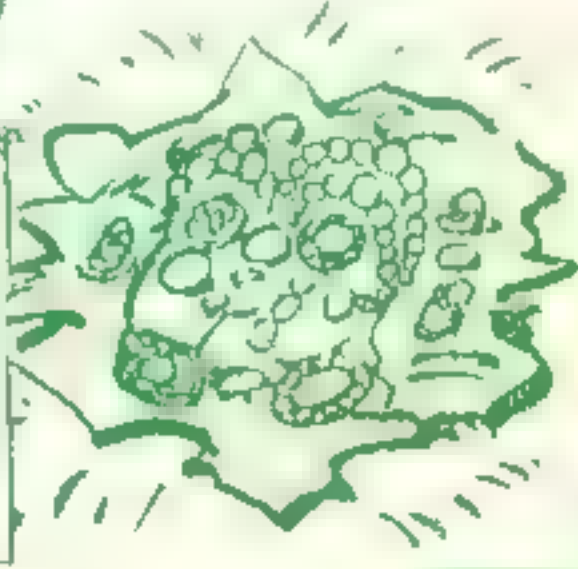


وقت المطار . تم تمليت  
المرجس المهوره لاجلها الجوزات  
من ، غلس الذي كان حول رجليه .

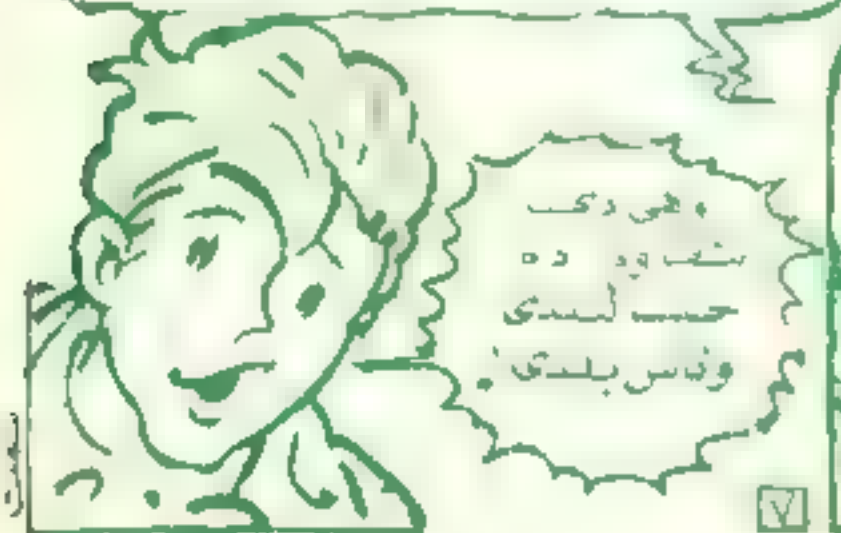
يا بني - شعيلي عيب .  
قلى فصل يد في يدي  
موقع وفرب عيب كلب .  
يا بني . لفت له  
عيب



لديا  
بغالي يا بني  
ايد مكره  
من عيب  
دي كان  
مقد سره  
بسطة



مدا مة . يعني ايه يا بني . مش سكلمي  
عري عسان اوهه . بيت مش سكلمي  
نفس شقاوة وتكر عري



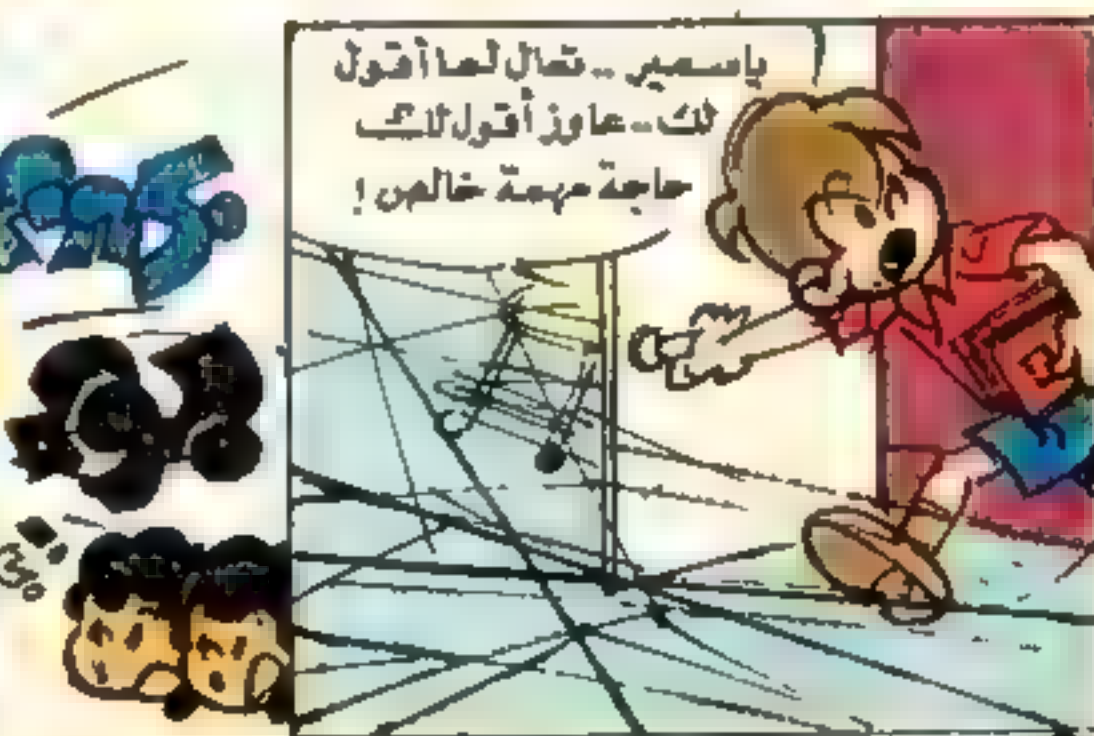
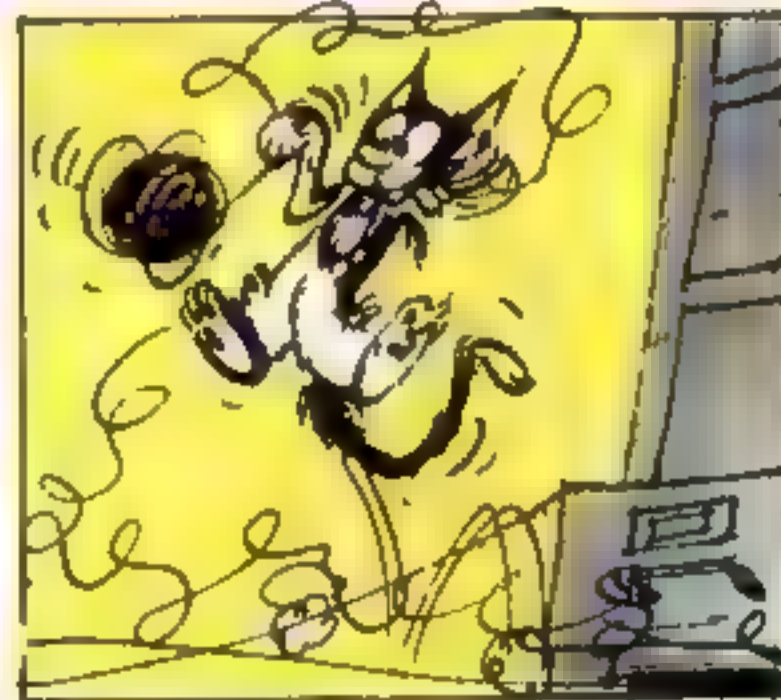
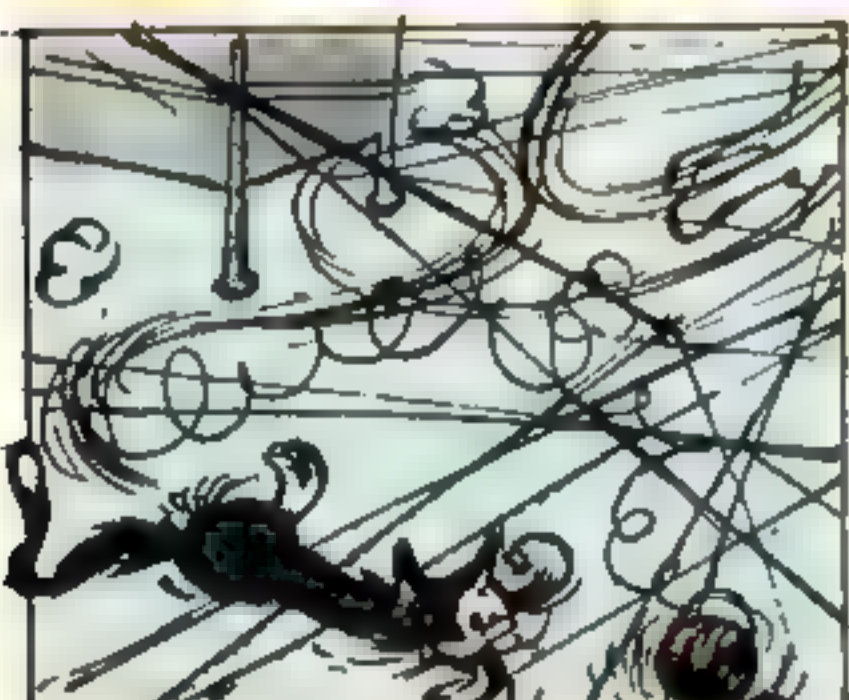
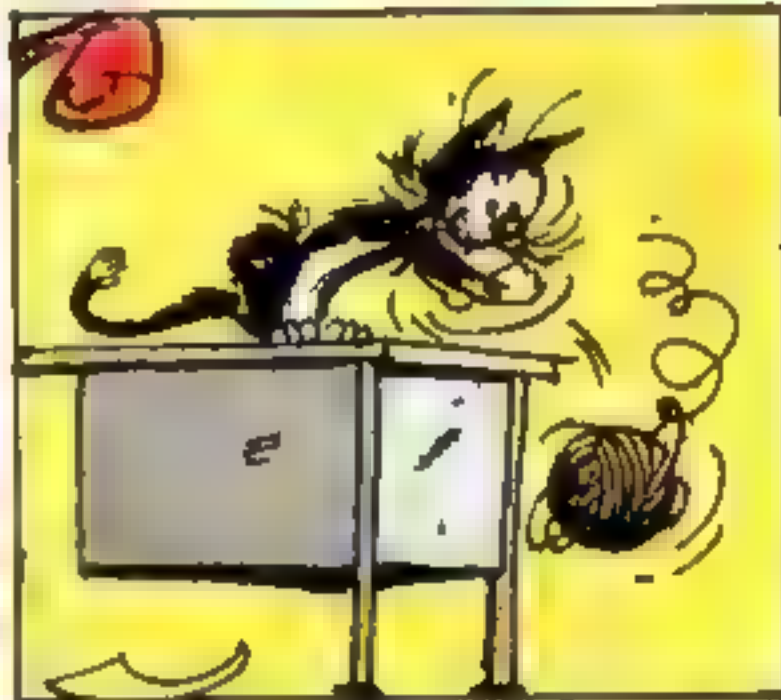
وهي دك  
شقاوة ده  
حسب لستى  
وناس بلدى



سماوي  
ماما لبيبي  
لبيبي

# وانت.. أيليه إيه..؟!!

سماوي وتهته وسماوي





# عزيتي أختي وابنتي



واهم جزء في الكاميرا هو العدسة ، وكلما زادت درجة حساسية العدسة ارتفعت قيمة الكاميرا .. أما كيفية الوصول الى صورة فنية رائعة ، فهو دهن معرفتك بسر الفن ، وهو : ضبط السرعة والعدسة والمسافة وكيفية الضوء في اوقات الليل والنهار ..

كقاعدة : كلما زادت اشعة الشمس .. زادت درجة افقار العدسة .. اما المسافة فتقريبها بعينك أولا ثم اضبطها في الالة كما يلي :

في الشمس الساطعة والمكان خال ايضا بالفلاش ليلا على بعد متر سرعة العدسة ١٢٥ وفتحة العدسة ١١ - ١٦ في الجو المظلم ايضا بالفلاش على بعد ٢ متر سرعة العدسة ١٢٥ وفتحة العدسة ٨

في الظل سرعة العدسة ٦٠ وفتحة العدسة ٨ في العجيرة المنيرة سرعة العدسة ٢٠ وفتحة العدسة ١٦ ولوا أنك من هواة التصوير ، فلي البداية ، اختاري كاميرا تلتها تناسب ميزانيتك ، ودرجة معرفتك بهذا الفن ..

١ - يخصص لها مكان أمين في دولابك ..  
٢ - احفظها دائما مغلولة ومعلقة في جرابها الجلدي ..  
٣ - لا تلتقي الكاميرا الا عند تركيب شريط جديد ..  
٤ - احرص على ان تلتقيها في رقبته ..  
٥ - دائما اختاري الفيلم الحساس ذا السرعة العالية ..  
ليل أمين

## التصوير هوائية وفن جميل



١ - الة التصوير مسديتك في رحلاتك ، تسجل ذكرياتك الحلوة ، وتكون صورة هبة بعيدة من الرسومات حاولي ان تلتقي الصور لاصدقاتك وهم يتصرفون ويتحركون بشكل طبيعي جدا .. والة التصوير لم تصمىءها بنفس فكرة تكوين عين الانسان ..

## اسألـ مجربـ

● والحة الفم ، وبما سببها الاسنان ، أو تعب في الفم ، واستشارة الطبيب ضرورية .. ويقولون أن هناك مثلا مصريا قديما يقول « مجرد أن تاكل نبتة واحدة تظل رائحة الفم حلوه .. » يوما .. ويقال أن هذا التسل جاء ذكره ١٦ مرة في كتب الطب القديمة ، وأن علماء الآثار وجدوا ١٠ سلال مملوءة بالتبشق في مقبرة توت عنخ آمون ..

● الترمس يلبس البشرة ، ويجعلها ناعمة كالحرير .. وينقع في الماء ، ويشرب هذا الماء على الريق ، ولكن بعد غليه ... أيضا تناول ملعقة واحدة يوميا من مسحوق الترمس يؤدي الى نفس النتيجة ..

## سلطة الجرجير بالجبن الرومي

● في بيتي ، أحيانا اقدم هذا الطبق على العشاء .. ما رأيك في تجربته ؟ فقط بلزمك ، حزمة جرجير - نصف كيلو طماطم .. ثمن كيلو جبن رومي .. (٢٢) بيضة مسلوقة - خليط مكون من ملحنتين زيت ، صبر ٢ ليمونة ، ملح .. (الويسمي هذا الخليط بالصلصة الفرنسية) .  
١ - تقطع أوراق الجرجير ويضاف اليها مقدار من الزيت والليمون (أي جزء من الصلصة الفرنسية) ..  
٢ - تقطع البيض حلقات مستديرة والجبن الرومي أصابع رفيعة ..  
٣ - تقطع الطماطم حلقات مستديرة سمكية نوعا ، ويضاف لها مقدار آخر من الزيت والليمون ..  
٤ - يوضع الجرجير ، وترص فوقه الطماطم وأصابع الجبن والبيض بدورك الجميل ، ويصب فوقها بقية الصلصة .. وبالهناء والشفا ..





مع المتفوقين

# الأوائل الشار!

تحقيق: مستور سالم



● ماما لبنى لرحب بالاولائل في دار الهلال ..  
وتطلب منهم ان يمدوها بان يحافظوا على هذا التفوق ..

● هشام على شرفه الدين  
- سوهاج - يلقى كلمته



● اولي مفسر  
الجديدة ، سناء حسن

● الفرحة تكسو الوجوه ..  
والابتسامة تملو الشفاه .. والامل  
يشع من العيون .. انهم كالزهور  
الندية ، اختلعت لتستقبل دفة  
الشمس ، انهم الشطار .. المتفوقون ،  
اولائل الابتدائية والاعدادية ، كانت  
فرحتهم بتكريم الدولة لهم ، نفوق  
فرحتهم بالتفوق ، جاهدوا من اقاصي  
البلاد .. ابن المزارع وابن الجندى  
.. ابن السامى وابن المدرس ..  
ابن العامل وابن الطبيب .. حققوا  
نصرا كبيرا في ميدان الصلح ،  
فاستحقوا التكريم .. انهم وسام  
رفيع ، تعلقه مصر على صدرها ،  
بجانب الاوسمة والنياشين التي  
يهدى اليها ابنسائها .. وهم  
يحققون اليها كل يوم نصرا جديدا ،  
وكان لنا معهم لقاء ..

## حوار مع ..

● ميرفت عبد الله هديسام :  
الاعدادية .. محافظة الشرقية مهاجرة  
من السويس ، ٩٧٪

- هل كنت تتوقعين هذا التفوق  
يا « ميرفت » ؟

● نعم .. وكنت امل له مثل  
اول العام الدراسى ..

- ما هو الامل الذى تمنيت ..  
وتحقق ؟

● امال كثيرة تحققت ..  
انتصارنا في حرب الماشر من رمضان  
وعودتنا الى مدينتنا الحبيبة  
السويس .. لم تفوقى في امتحان  
الاعدادية ..

- ايه الامل الذى نفسك بتحققه ؟

.. اتيا التركيز ، والانشاء للمدرس  
وهو يشرح ، اهم بكثير من عدد  
الساعات التى يداورها التلميذ ..

س : ما هى آمالك ؟

ج : امال كثيرة .. لكن الامل  
لا تتحقق بالتمنيات بل بالعمل ،  
واود ان التقي بكم ، بمسد ثلاث  
ستوات ان شاء الله ، وانا ناجح  
ومتفوق في الاعدادية .. وهكذا  
حتى انتم من التعليم لايكون مواطنا  
سالحا يخدم وطنه ..

هو ابيات

● ابراهيم محمد عبد الحميد ..  
من اولائل الابتدائية .. محافظة  
كفر الشيخ .. والده يعمل خفرا  
نظاميا ..

هو ابانه كثيرة ومتعددة .. فراه

● النصر النهائي .. وتطهير  
ارضنا من الصهانة .. وامنية  
شخصية .. ان اعمل طيبة لاخلف  
الام المرضي .. لقد احبت بشلل  
اطفال مثل سقرى .. واحسن تماما  
مايعانيه المريض ..

س : ج مع ..

● محمود حسن محمد - محافظة  
الوادى الجديد .. من اولالبتسسل  
الابتدائية نجح بمجموع ٢٩٠.٥٠٪

س : ماذا يعمل والدك ؟ وهل  
لك اخوة ؟

ج : والدى يعمل فراشا .. ولى  
سبعة اخوة ، كلم بالتعليم ..

س : كم ساعة كنت تذاكر ؟

ج : من ٢ - ٤ ساعات يوميا





## سَمِير

مجلة نسوية شيعية صدرت في بيروت  
في شهر حزيران - ١٩٨٠ - ١٠٠ صفحة



رئيس مجلس إدارة  
**فكري أباضة**  
نائب رئيس مجلس إدارة  
**صالح جودت**  
رئيسة التحرير  
**سنتيلة راشيد**  
محررة التحرير  
**نجيبية حبيب**  
محررة التحرير  
**رمسيس كامل**  
محرر مساهم

قصة الإشراف السنوي - ٨١ عددا - في  
جمهورية مصر العربية وبلاد الطائي البصرة  
البحرين والكويت ٢٥٠ قرشاً صافياً - في سائر  
أجزاء العالم ١٢ دولاراً أو ٢٠ جنيهات استرلينية  
والقصة سدد مقدماً تقسم الإشرافات بدار  
الطائي - في جمهورية مصر العربية والسودان  
بحواله برتبة - في الطائر بريك مصر لاني  
طائفة دار الطائي - والاساطير الوهمجية  
أطراف بالبريد الطائي وشاه رستم البصرة  
البحرين والكويت على الاساطير المصدرة من الطائي



● الاوائل ، أمل مصر في قاعة اللجنة المركزية ،  
التعريف لهم ، والترحيب بهم ، والحفل والتكريم من  
أجلهم .. لهم شطاد ..

● في لغة ثلاث كلمتها ثيابة من  
أخولها الشطار ، لم تسلمت جائزة  
الثقوى ، أنها جديرة بها ...



● أمين عبد العزيز - الفيوم -  
أمام الميكروفون يبدو عليه الزفة  
وهو يشكر المحتفلين به ..

له .. ولد قرأت قصة حساسة  
لا هيلين كيلر ، وكيف استطاعت  
رغم أنها كانت صماء ، أن تغلب على  
مرضها وتصبح عالمة كبيرة ، تسجل  
ما أرجوه ، أن ترماني الدولة صعياء  
وتسعى هذا لآل من هذا المرض  
اللعين ، حتى أستطيع أن أشق  
طريقي ، وأحافظ على نفوسي ..

أحياتك يا سَمِير

● هاني فوزي حسين - محافظة  
الشرقية - أول الأعدادية - مجموعة  
٢٦. ١٠٠٪

- سمير في رأي مثل البستان ..  
فيه كل ما يسر النظر ، ويشوق  
الفكر . فيه الثقافة ، التسلية .  
البطولات .. النكتة الهادفة ، هو  
كالمرأة التي تزي لها كل ما يهمنها ،  
وأكثر ما يعجبني في سمير : عصام ،  
جسور ، لقاء الأصدقاء ، أحباب  
الله ، وأود أن تنشر على صفحاتك ..

وبعد ..

لهذه بعض نماذج من المتفوقين ،  
تقدمهم اليك فهل تمدني صديقتي  
العزیز أن التقى بك العام القادم ،  
وانت متفوق ، والدولة لتفكر  
بك وتكرمك ؟

● أولا : أنا اعتبر الكتاب اعز  
صديق لي .. وأبدأ في صحبته مع  
أول يوم في السنة الدراسية ،  
وكل درس أقرؤه في اليوم السابق  
لشرح المدرس له .. والشوق الذي  
لا ألهيه ، أضع تحته خطاً بالقلم  
الرصاص .. وأثناء الدرس أكون  
متنبها للشرح .. وبذلك تثبت  
المعلومات في ذهني ، وعندما أعود  
للمنزل ، أقرأ الدرس مرة ثانية  
بتمهل ، وبذلك تثبت المعلومات في  
ذاكرتي ، ولا أنساها بعد ذلك أبداً .

قال لي :

● عبد الخالق محمود أحمد -  
ثالث الأعدادية .. محافظة البحيرة  
الاحمر .

- دأب مرضي بالسفر - منذ ثلاث  
سنوات - فإن أيمانتي بالعلم لا حدود

الكتب ، كرم القدم .. مجلة سمير ،  
وتعجبه جدا صفحة ( أحباب الله )  
.. وله أمنية يعمل من الآن ليحققها  
.. أن يخرج طبيباً ، ليعالج فقر  
المرض ، فله ١٢ أخاء عندما يمرض  
أحدهم ، ويرى الألم في عيون والديه ،  
في الوحدة الصحية بفريقته يستقيم  
الطبيب أن يحلف هذه الدموع ،  
ويخلف الأم أخيه . يزداد إعجابه  
وأيمانه بمهنة الطب ..

كيف كان يذاكر؟

● شعبان إبراهيم محميد ،  
الابتدائية ، محافظة البحر الاحمر ،  
ابن عامل بشركة فوسفات البحر  
الاحمر .

- متى تبدأ المذاكرة .. وكيف  
تستوعب دروسك ؟



# أزياء شعبية وأعلام

● في جولة قصيرة في بلاد شرق آسيا ، بلاد السحر والجمال ، اخترنا لك صديقى هذه اللقطات الثلاث للأزياء الشعبية في اليابان وتايلاند ، وماليزيا وهى جميعا تتميز بجمال ألوانها ومتانة صناعتها وحسن مظهرها ، كما نقدم لك هذه المجموعة من الأعلام لتسبها الى اليومك الخاص بأعلام الدول والى اللقاء .



من تايلاند : أنصار بودا ، وراقصة وفلاحة بالملابس الشعبية



من ماليزيا : أسرة ماليزية بالملابس الشعبية .



من اليابان :  
الكيمونو الذى الرسمى لنساء  
اليابان .



ماليزيا



اليابان



لاوس



تايلاند



نيبال



الفلبين



www.arabcomics.net



thebaby pirate